

FILMOGRAFIA

(a cura di Bear_EAF51 – Aggiornamento Gennaio 2010)

Quello che segue è un puro elenco, per argomento ed in ordine alfabetico, di film di argomento bellico o aeronautico.

Questa filmografia nasce con l'intento di fornire soltanto una traccia agli interessati, che possa servire per fare acquisti, o per registrare i film qualora i canali televisivi dovessero riproporli.

Molti dei film sono oggi reperibili in DVD in Italia. Altri sono disponibili solo in lingua originale. Altri ancora sono purtroppo introvabili perché esauriti da tempo.

Per ogni film ho cercato di indicare il titolo in Italiano, il titolo originale, il produttore, l'anno di realizzazione, e se possibile il regista, gli attori principali ed una breve descrizione del contenuto o della trama. I giudizi espressi riflettono esclusivamente il mio punto di vista, e pertanto potrebbero non essere condivisi. Sarei dunque lieto di conoscere il parere di altri, se discordanti dal mio.

Ho classificato i titoli in ordine alfabetico. Se il titolo inizia con un articolo, non ne ho tenuto conto. L'ordine alfabetico tiene conto della prima parola dopo l'articolo (esempio: "I lunghi giorni delle Aquile" è catalogato come "lunghi Giorni delle Aquile". L'articolo è anteposto al titolo, tra parentesi)

Per rendere più facile la consultazione per genere, ho diviso i titoli in 8 sezioni:

- 1. Aeronautica, Prima e seconda guerra mondiale**
- 2. Aeronautica, Post WW2 & Jets**
- 3. Aeronautica, Fanta-Thriller**
- 4. Aeronautica, altri film dove l'aereo in genere è solo di contorno**
- 5. War Movies**
- 6. Film non di guerra, ma sfondo militare**
- 7. War-Fanta-Horror-Movies (Film horror e fantascientifici a sfondo bellico)**

EAF51_BEAR

1. AERONAUTICA - PRIMA E SECONDA GUERRA MONDIALE

Above and Beyond (1953)

La storia di Paul Tibbets e del suo equipaggio, che con un B-29 hanno sganciato la prima bomba atomica su Hiroshima. Quasi un documentario.

Ace of Aces (1933)

Film in bianco e nero sulla prima guerra mondiale. Un codardo si redime andando in guerra come pilota.

Aces High (1976)

Film con Malcom Mc Dowell. Si tratta del remake di un altro film bellico (Journey's End) questa volta ambientato in cielo. Film anti-militaristico sul tema della disillusione dei piloti americani nella prima guerra mondiale. Non mi ricordo di averlo mai visto in Italiano.

Aerial Gunner (1943)

Film bellico di propaganda. L'addestramento dei mitraglieri USAAF, con il solito finale di azione. Solo in Inglese.

Air Force (1943)

Film di propaganda bellica, narra la storia di un B-17 da Pearl Harbour alla fine della guerra nel Pacifico. Abbastanza realistico, utilizza aerei dell'epoca (P-39, B17, etc. Gli Zero sono T-6 truccati). Grazie alla professionale regia di Howard Hawks il film trascende gli scopi iniziali di propaganda.

L'Amante della Guerra (The War Lover, 1962)

Basato sul libro omonimo di John Hersey, interpretato da Steve McQueen. La rivalità tra due piloti di B-17, uno dei quali ama la guerra. Molti filmati in bianco e nero delle Fortezze Volanti.

Angels One Five (1952)

Storia di un pilota RAF durante la BoB. Filmato utilizzando i veri aerei del 11 Squadron, a quel tempo ancora in servizio a Uxbridge. Mai visto in Italia. Forse disponibile in VHS in lingua originale.

A Perfect Hero (1990)

Mini serie TV inglese, con Nigel Heavers. Biografia di Richard Hillary, pilota RAF orrendamente sfigurato a causa dell'incendio del suo Spitfire. Si vedono Spitfires VIII e IX. Mai uscito in Italia.

Bader il Pilota (1956)

Storia di Douglas Bader, famoso asso della seconda guerra mondiale. Bader è uno dei più abili piloti della Raf, l'aviazione inglese. Un giorno, durante una manifestazione acrobatica, osa troppo e il suo aereo precipita: Bader si salva, ma perde l'uso delle gambe e viene messo a riposo. Allo scoppio della Seconda Guerra Bader torna a combattere: piloterà i caccia con due protesi al posto delle gambe.

(La) Battaglia di Midway (Midway!, 1975)

Un altro bel film storico, kolossal bellico degli anni '70, con tanti attori famosi (tra gli altri Henry Fonda, Toshiro Mifune, Charlton Heston). Varie scene tratte da guncam e da filmati dell'epoca, e anche da film precedenti.

(La) Battaglia di Port Arthur (1969)

Film di guerra giapponese. Il 6 febbraio 1904 scoppia fra Giappone Russia la guerra per la conquista della supremazia in Estremo Oriente. Le flotte da battaglia giapponesi, unitamente alle forze terrestri, tentano inutilmente di ostruire Port Arthur. Il 2 gennaio 1905 Port Arthur cade.

Battle Squadron Lutzow (1941)

Film di propaganda bellica della Luftwaffe

Battle Station (1956)

Film ambientato sulla portaerei americana Franklin, dopo l'attacco dei kamikaze giapponesi. Ci sono un sacco di scene originali girate proprio sulla Franklin. Il resto del film è stato girato sulla USS Princeton. Si vedono VC-3, F4U Corsairs, TBM-3S Avenger.

Big Lift (1950)

Film ambientato sulla durante il ponte aereo per Berlino, nel dopoguerra. Con Montgomery Clift. Filmato realmente negli aeroporti di Berlino e Francoforte nel 1949, utilizzando come attori gli stessi piloti protagonisti dell'impresa. Molte scene con c-54, c-47, ed alcuni P-47 che impersonano i caccia russi (forse La-7)

(La) Caduta delle Aquile (The Blue Max, 1968)

George Peppard interpreta la parte di un pilota tedesco della Prima Guerra Mondiale, di umili origini, che milita in una squadriglia formata da aristocratici. Negli intervalli tra le azioni di volo e gli amori a terra riesce a incontrare Von Richtofen, e a pilotare uno dei primi monoplani della Luftwaffe. Belli i duelli aerei tra biplani.

Captain Eddy (1945)

La biografia di Eddie Rickenbacker, USAAC e USAAF, raccontata attraverso flash-back. Mai visto in Italia.

Capitano Newmann (Captain Newman, 1963)

Gregory Peck interpreta la parte di uno psicologo dell'USAAF alle prese con lo stress da combattimento dei piloti di B-17 Tratto Da un romanzo di Leo Rosten. Il capitano Newman è uno scrupoloso psichiatra di una base aerea che deve curare i reduci di guerra colpiti da nevrosi. Considera primario il suo ruolo di medico rispetto a quello di militare e si comporta di conseguenza.

China's Little Devils (1945, in Inglese)

Film in bianco e nero, racconta la storia di un gruppo di piloti volontari delle Flying Tigers, che fanno amicizia con un gruppo di orfanelli cinesi. Le scene di volo sono spezzoni originali delle Flying Tigers. I P-40 a terra sono purtroppo dei modelli in legno.

Caccia Zero terrore del Pacifico (1977)

Film giapponese del 1977 tratto dal libro di Saburo Sakai. Saburo Sakai, tenente d' aviazione durante la seconda guerra mondiale, rievoca le fasi del conflitto alle quali partecipò - dall' attacco a Pearl Harbour alla battaglia di Guadalcanal - le prove di eroismo dei suoi commilitoni, la morte in combattimento dei compagni e l' inevitabile sconfitta del suo paese. Si tratta di uno dei pochi film che narra gli eventi bellici nel pacifico visti dalla parte dei Giapponesi. Talvolta un po' banale, è tuttavia godibile da parte degli appassionati di cose aeronautiche. Molte delle scene di volo sono girate utilizzando modellini, ma ci sono varie inquadrature, specialmente a terra, dove sembrano essere stati usati degli A6-M originali.

Cielo di Fuoco (Twelve o'Clock High, 1949)

Anche questo è un vecchio film in bianco e nero, disponibile anche in DVD. Siamo in Gran Bretagna nel 1942. Gregory Peck è il comandante del No. 916 Bomber Sqn. Della 8th Air Force, alle prese con lo stress da combattimento degli equipaggi dei B-17 americani. Grande film di guerra d'altri tempi.

Comma 22 (1970)

Tratto da un'opera teatrale, non si tratta di un vero e proprio film di guerra. Il film affronta i problemi psicologici dei piloti sottoposti a lunghi turni di azione, in modo tragico ma anche sarcastico. Il Comma 22 del titolo recita: "Chi è pazzo può essere esentato dalle missioni di guerra. Ma chi chiede di essere esentato dalle missioni di guerra non è pazzo" Brillantemente interpretato da Alan Arkin. Si vedono TB-25 N Mitchell. Ambientato nel teatro mediterraneo.

Dark Blue World (2001)

Bellissimo film. Racconta le peripezie dei piloti Cecoslovacchi, che dopo l'invasione tedesca fuggirono in Inghilterra per combattere con la RAF. Scene aeree fantastiche con Spitfire I, Spitfire V, Spitfire IX, Me 109 "Bouchon" de He111 spagnoli post-bellici. Uno dei migliori film a sfondo aeronautico sulla seconda guerra mondiale.

Dawn Patrol (1938)

Film sui piloti della prima guerra mondiale, con un giovane David Niven, diretto da Howard Hawks. Si tratta di un remake del film con lo stesso titolo girato nel 1930.

Dive Bomber (1941)

Film di propaganda del periodo bellico, a colori (!), con Errol Flynn. Racconta la storia della risoluzione dei problemi del volo ad alta quota. Girato in parte sulla portaerei Enterprise. I Wildcat ed i Dauntless, appena consegnati alla US Navy, non furono filmati, e furono tenuti lontano dalle scene. Nel film sono comunque visibili un sacco di altri aerei dell'epoca

(I) Due Aquilotti (1941)

Film di propaganda del periodo bellico, con un giovane Alberto Sordi, in un ruolo questa volta quasi serio. Racconta le imprese di un gruppo di cadetti della Regia Aeronautica, durante il corso di qualificazione per diventare piloti, fino alle prime missioni sul fronte russo. Poche le scene di volo, ma gradevoli.

Eagle Squadron (1942)

Storia dei primi piloti americani nella RAF. Molti spezzoni girati nella base dell'Eagle Squadron in Inghilterra. Il resto del film è girato a Hollywood.

Enola Gay (1980)

Remake di "Above and Beyond" (film del 1953) sull'equipaggio che effettuò il bombardamento di Hiroshima. Per le riprese è stato utilizzato il B-29 della Confederate Air Force.

Diavoli Alati (Flying Leathernecks ,1951)

Film con John Wayne e Robert Ryan, narra la storia di un comandante del VFM 214 nel pacifico. La storia inizia con le azioni dei Wildcat della Cactus Air Force a Guadalcanal nel 1942, per proseguire con le operazioni di supporto aereo ai Marines condotte con i Corsair durante lo sbarco a Okinawa. Si vedono molti aerei d'epoca, e sono stati utilizzati numerosi spezzoni di filmati originali e di gun camera. Gli Zero giapponesi sono interpretati da Texan T6 e talvolta da F-6F, mentre per sostituire i Wildcat sono stati utilizzati gli F6-F Hellcat. Nella seconda parte del film sono stati usati i Corsair F4UD del VFM 232. Si vedono inoltre scene di volo con PBY Catalina e TBF Avenger. Considerato l'anno di produzione del film si tratta di una opera godibile, con alcune belle scene di volo.

(Le) Tigri del Cielo (Flying Tigers, 1942)

John Wayne con le Tigri Volanti di Chennault in Cina. Il film utilizza vari spezzoni di altri film. I P-40 sono delle ricostruzioni di legno. Il film, originalmente in bianco e nero, è disponibile in VHS in versione "colorata"

L'Uomo del Nord (Murphy's War, 1970)

Sud America, poco dopo la fine della seconda guerra mondiale. Un marinaio della Marina Mercantile (Peter O'Toole) continua la sua guerra privata contro i tedeschi, e decide di attaccare un U-Boote per vendetta personale, con un idrovolante biplano, un Grumman J2F-6 Duck, che ha imparato da solo a pilotare.! Il film è girato in Venezuela, lungo il fiume Orinoco. con la partecipazione del sommergibile venezuelano CARITE (ex-USS Tellfish) nella parte dell'U-Boote. Niente a che vedere con qualcosa di veramente accaduto: potrebbe essere ispirato ai fumetti di Hugo Pratt (Corto Maltese) o a qualche racconto di Hemingway (es. Isole nella Corrente).

(I) Falchi di Rangoon (1942)

Nella guerra 1939-45 un gruppo di piloti americani combatte a fianco delle truppe di Ciang-Kai Shek contro i giapponesi. Uno dei 6 film di propaganda interpretati da J. Wayne nel 1942. Avvincenti le scene di combattimenti aerei, realizzate coi modellini da Howard Lydecker. Il film è noto anche con il titolo Il comandante Jim.

Flat Top (1952)

Classico film bellico del 1952, racconta la storia dell'addestramento dei piloti della US Navy sulla USS Princeton nel pacifico. Belle scene di volo con F4-U Corsair tratte da footage originali..

Flyboys, Giovani Aquile (2006)

Ispirato alle vicende dei volontari americani che nella prima guerra mondiale volarono nella Esquadrielle Lafayette, prima che gli Stati Uniti entrassero in guerra. Lo spunto interessante è la descrizione di questi giovani piloti, che arrivano in Francia innanzitutto perché amano il vol, e si scontrano con la brutalità della guerra. Alcune scene e situazioni non sono molto verosimili, mentre le scene di volo sono godibili, anche se alcune ACM furono di fatto inventate ben dopo la Prima Guerra Mondiale (scissors, split S). Belle le scene di combattimento aereo con manovre verticali, e due perfetti "hammerhead". Gli aerei tedeschi sono soltanto Fokker DRI, e arrivano sempre dal sole con vantaggio di quota. Non molto realistico ma godibile.

Fighter Squadron (1948)

Girato in Italia, con i P-47D Thunderbolth del 128 FSB e 158 FSB, e alcuni p-51B Mustang nella parte dei Me 109. non ne ricordo tuttavia il titolo in Italiano. Un pilota di aerei spia viene abbattuto, e si risveglia in ospedale prigioniero.

Guastatori delle Dighe (The Dam Busters, 1954)

Un vecchio film in bianco e nero del 1954, recentemente reso disponibile in VHS da Hobby and Work (distribuito solo nelle edicole). Racconta la vera storia del bombardamento alle dighe in Germania che fornivano la corrente elettrica alle fabbriche della Ruhr, effettuato nel 1943 con uno squadrone di Lancaster. Dopo questa operazione il reparto della RAF che la realizzò fu soprannominato "The Dambusters" (i distruttori di dighe). Lo stesso reparto fu in seguito responsabile dell'affondamento della Tirpitz. Lo squadrone è tuttora operativo nella RAF, vola sui Tornado, e mantiene la "specializzazione" in dighe. La spiegazione degli eventi storici è molto accurata, ed essendo stato realizzato a pochi anni dalla fine della guerra, il regista ha scelto attori che assomigliassero fisicamente ai protagonisti. Si è inoltre avvalso della consulenza dei veri protagonisti dell'impresa. Anche se chiaramente è un vecchio film, e la tecnica dell'epoca era certamente meno avanzata di quella attuale, le scene sono godibili, e per le riprese sono stati utilizzati veri Lancaster.

Joe il Pilota (A guy named Joe, 1943)

Film con Spencer Tracy, a cui si è ispirato Spielberg nel remake "Always – per Sempre". Il fantasma di un pilota di B-25 aiuta un giovane pilota di P-38. Nelle riprese ci sono alcuni B-26 Marauders spacciati per "Betty" giapponesi.

Hannover Street (1979)

Film con Harrison Ford. Storia d'amore sullo sfondo della 8th Air Force. Girato in Inghilterra in una ex base RAF. Un B-25 Mitchell è stato trasportato in Inghilterra per le riprese. In realtà non furono mai utilizzati in Inghilterra, ma solo in altri teatri operativi.

(I) Lunghi Giorni delle Aquile (The Battle of Britain, 1968)

Il mitico film sulla Battaglia d'Inghilterra realizzato nel 1969, e recentemente ri-editato in VHS con sonoro in Dolby Digital. Si tratta di una pietra miliare nella storia del film di guerra a carattere aeronautico, con bellissime scene di combattimento aereo. Gli Spitfire e gli Hurricane sono reperti storici, mentre i Me109 e gli Henkel 111 sono quelli spagnoli del dopoguerra

Our Finest Our (2001)

Mini serie TV della BBC sulla BoB. Disponibile in VHS, solo in inglese.

(I) Ragazzi di Tuksegee (Tuksegee Airmen, 1995)

Interpretato da Lawrence Fishbourne e Cuba Gooding Jr., è basato sulla vera storia 332nd Squadron, 51st Air Force. Nel 1943 l'USAAF decide di creare una nuova unità di caccia formata esclusivamente da piloti di colore. Lo squadrone operò sui P51B e P51D. Gli armieri dei B-17 e dei B-24 amavano questi aerei, sia perché la coda dipinta di rosso consentiva di riconoscerli facilmente dai caccia nemici quando volavano ad alta quota sopra il territorio nemico, sia perché durante tutta la campagna d'Italia i piloti del 332 Sqn non persero nemmeno uno dei bombardieri a loro affidati! Il film contiene piacevoli sequenze di combattimento aereo, anche se i Me109 sono i "soliti" spagnoli, già usati in altri film (I lunghi Giorni delle Aquile, Pearl Arbour, Dark Blue World, Sotto Corte Marziale, etc.)

Memphis Belle (1990)

Interpretato da Matthew Modine e Bill Zane, è la storia di un B-17 in Europa, durante la seconda Guerra Mondiale, arrivato alla 25° missione. Durante la guerra ci fu un documentario di propaganda con lo stesso titolo. Direi che si tratta di un film realizzato molto bene, con veri warbirds. Il B-17 che "interpreta" la parte principale, il "Sally B" è visibile al Museo di Duxford, presso Cambridge. I caccia tedeschi sono Hispano Ha 1112 Buchon, che interpretano la parte dei Me 109.

(I) Migliori anni della nostra vita (Best Years of Our Lives, 1946)

Film in bianco e nero. Tre aviatori ritornano dalla seconda guerra mondiale e fanno fatica a riadattarsi alla vita civile. Uno di loro è stato in servizio di B-17 e soffre di flash-back. Scene con B-17, P39, C-47, etc.

Pearl Harbour (2000)

Di questo film, evento cinematografico del 2000, è già stato detto praticamente tutto. Resta il dubbio se si tratti di una love story o di un war movie. Belle le scene di volo sulla manica con gli Spitfire e quelle con i B25 di Dolittle che decollano dalle portaerei per bombardare Tokio. Di errori ne abbiamo trovati tanti: a partire dai Spit IX, con elica a quattro pale, che nella BoB ancora non c'erano, ai B25 di versioni che ancora non c'erano all'epoca dei fatti, fino ai T5 camuffati da Zero. Alcune scene sono davvero inverosimili, e ancora ci chiediamo come possano due P.40 abbattere sei zero. Le corse tra le torri delle corazzate ricordano troppo i canyon di Star Wars e i duelli con gli X-fighter. Interessanti alcuni fotogrammi che ricordano le riprese d'epoca.

(A) Piece of Cake (1988)

Un telefilm TV di 6 ore ambientato nel 1939 durante la Battaglia di Francia. E' stato filmato nel 1988. Alcune scene sono state girate a Duxford, utilizzando Seafire della Marina MkIXC, Mk IXE, MkIA. Gli aerei tedeschi sono sempre i "soliti" Casa C.2111 nella parte degli He 111, e gli Hispano Ha 1112 Buchon nella parte dei Me 109E. Sono state utilizzate alcune scene di volo scartate dalla "Battle of Britain". Narra delle avventure di un gruppo di piloti appartenenti al Hornet Squadron della RAF inviati in Francia nel 1939. Gli aerei dovrebbero essere Hurricane, ma invece sono Spitfire. Ristampato in DVD nel 1994, disponibile in DVD solo in Inglese. Mai uscito in Italia

Reach for the Sky – (1956)

Biografia del leggendario pilota RAF Douglas Bader

(La) Squadriglia delle Pecore Nere (Baa Baa Black Sheep)

Non si tratta di un film, ma di una serie TV, trasmessa da Italia 1 all'inizio degli anni '80. Il titolo originale era Baa Baa Black Sheep. Non mi risulta siano reperibili i VHS, se non in lingua originale. I telefilm si basavano sulle avventure della Squadriglia dell'asso americano Gregory "Pappy" Boyington nel pacifico durante la seconda guerra mondiale. I Corsari F4-UD sono veri, anche se molte scene provengono da Guncam d'epoca. Non saprei dire se la serie era a colori o no, perché a quei tempi la mia TV era un 14 pollici in bianco e nero...

Squadriglia 633 (Squadron 633, 1964)

La 633 Sqn della RAF deve distruggere una fabbrica di acqua pesante in Norvegia. Si tratta di un film degli anni 60, un po' trionfalistico. Le scene di volo con i Mosquito – veri Warbirds - sono comunque belle. Tra gli interpreti Cliff Robertson.

(La) Squadriglia dei falchi Rossi (1970)

Una Squadriglia di Mosquitos deve bombardare una installazione tedesca. Vicino al luogo dell'operazione c'è un campo di prigionia dove è detenuto il vecchio comandante della Squadriglia. Risuscitano a distruggere l'obiettivo e a liberare i prigionieri. Belle scene di volo con veri Mosquitos.

Spitfire (The first of the few, 1942)

L'unico film sulla biografia di Sir Reginald J. Mitchell, il progettista dello Spitfire. Vari filmati originali della Coppa Schneider.

Tora! Tora! Tora! (1970)

La ricostruzione storica dell'attacco di Peral Harbour, realizzata coinvolgendo anche i Giapponesi. Ristampato in DVD nel 2000, in contemporanea con l'uscita di Pearl Harbour. Molte scene dell'attacco nei due film sono davvero molto simili. Mentre Peral Harbour è un filmone hollywoodiano di amore e guerra, "Tora! Tora! Tora!! È certamente più accurato nella ricostruzione storica di quanto avviene prima e durante l'attacco, specialmente da parte giapponese. Con Martin Balsam e Toshiro Mifune.

Test Pilot

Questo è un altro vecchio film in bianco e nero, probabilmente girato agli inizi degli anni '40, visto in TV parecchi anni fa, con Clark Gable e Virna Loy. La storia racconta i test del P-35 Seversky, divenuto in seguito il P-43 Lancer e sviluppato poi come P-47. In alcune scene compaiono i primi prototipi del B-17

Young Joe (The forgotten Kennedy , 1977)

Film con Peter Strauss, è la biografia di Joe Kennedy, fratello del Presidente USA John Fitzgerald, che fu ucciso in un incidente con un PB4Y Catalina. Mai uscito in Italia

30 secondi sopra Tokio (30 Seconds Over Tokio , 1944)

Film in bianco e nero degli anni '40. Spencer Tracy impersona Dolittle durante il volo sopra Tokio con i B-25 Mitchell. Sono certo che ne esiste una versione italiana, in quanto è stato trasmesso in TV qualche volta. Non ne ricordo però il titolo. Non sono sicuro che ne esista la versione in VHS. Le scene con i B-25 sono davvero belle.

2. AERONAUTICA - POST WW2 & JETS

Afterburn (1992)

Una vedova indaga sulla morte del marito dopo un incidente con un F-16. Pare basato su una storia vera. Solo in Inglese. Mai uscito in Italia.

Air America (1990)

Piloti della CIA in missione nel Laos, ai tempi della guerra in Vietnam. Con Mel Gibson. Film girato alla fine del 1999 utilizzando gli aerei in dotazione alla Aeronautica Tailandese.

Apache: Pioggia di fuoco (Firebirds , 1990)

Gli Apache dell'US Army usati contro gli spacciatori di droga. Sceneggiatura davvero povera. Si vedono un sacco di velivoli: AH-64 Apache, UH-60 Blackhawk, AH-1 Cobra, etc.

A Prova di Errore (Fail Safe, 1964)

Famoso film del periodo della Guerra Fredda, con Henry Fonda e Wlter Mattau, diretti nel 1964 da Sidney Lumet, riflette la paura di un possibile olocausto nucleare. Realizzato circa un anno dopo l'uscita del Dottor Stranamore (Peter Sellers) eliminandone la parte "divertente". Ad un bombardiere B-52 americano viene ordinato per errore di bombardare Mosca. Per evitare la catastrofe gli americani forniranno ai Russi le soluzioni per l'abbattimento dei propri apparecchi. Non tutto però andrà come ci si aspettava. Il finale è assolutamente inatteso e sconvolgente, un colpo da maestro di Lumet. Da vedere!

A Prova di Errore (Fail Safe, 2000)

Remake del film precedente, anche questo in bianco e nero. bello, ma l'originale era certamente più affascinante.

Aquila d'Acciaio (Iron Eagle)

Figlio di pilota USA abbattuto in Libia. Il figlio adolescente, impallinato di Flying Sim, insieme ad un gruppo di amici, e con il supporto di un anziano ufficiale (Louis Gosset Jr., già sergente di Ufficiale e Gentiluomo) si impadronisce di un Fighting Falcon, falsifica piani di volo ed istruzioni, e va a liberare il padre. Il vero protagonista del film è l'F16. Inverosimile ed ingenuo in tanti spunti ("ma il Sidewinder funziona anche se lanciato da terra?"). Il film ha anche ben tre sequel, che non sono comunque all'altezza del primo, già di per sé stesso scarsi.

Aquile d'Acciaio (Iron Eagle II, 1988)

Piloti americani e russi attaccano un paese medio-orientale che potrebbe essere l'IRAQ. Girato in Israele, con F16-A e F-4E Phantom, ed alcuni IAI Kafir nella parte dei Mig. Il primo sequel è certamente peggio del capostipite...

Aquila d'Acciaio III – (Aces: Iron Eagle III, 1992)

Ancora Luis Gosset Jr., questa volta con un gruppo di Warbirds della WW2 si occupa dei trafficanti di guerra colombiani. Storia inconsistente, ma belle le riprese di volo con Spit XIV, P38-J, un P51-C con markings tedeschi, e un T-6 "travestito" da Zero.

Iron Eagle IV (2000)

Per la quarta volta (basta...), ancora Luis Gosset Jr. A bordo di un Warbird Harvard T6 attaccherà il suo agente letterario in un attacco Kamikaze. Speriamo che sia davvero l'ultima. Non distribuito in Italia (per fortuna?)

Aquile nell'Infinito (Strategic Air Command, 1955)

James Steward interpreta un bel film anni 50 sulla storia dei bombardieri strategici del dopoguerra (B-36H, B-36_JC-45, B-45, C-97, T-33A, C-54, e tanti altri). Molte belle scene di volo in un film purtroppo in bianco e nero.

BAT 21

Gene Hackman è un colonnello dell'Air Force abbattuto in territorio nemico in Viet Nam. Per recuperarlo e salvare la vita di un pilota, altri la sacrificano. Un bel film, ispirato a fatti realmente accaduti, che tra l'altro spiega solo in parte il difficile lavoro dei PJ dell'USAF.

Behind the Enemy Lines (2000)

Durante una ricognizione sulla Bosnia due aerei americani della NATO cambiano rotta e vengono abbattuti dai missili Serbi. Ancora Gene Hackman che questa volta deve andare a ripescare il pilota caduto dietro le linee nemiche.. Ispirato ad una storia vera, un po' troppo romanzato da Hollywood, ma tutto sommato godibile. In uscita in DVD a Settembre 2002.

Bombers B-52 (1957)

Uscito in Inghilterra con il titolo "No Sleep Until Dawn", il film narra il conflitto fra un Master Sergeant ed un Wing Commander. Con Karl Malden (ex pilota USAAF). Si vedono B-52B e KC-97

Call to Glory (1971)

Si tratta di una serie TV, passata anche sulle reti TV Italiane, di cui però non ricordo il titolo in Italiano. L'interprete era Craig T.Nelson, pilota di U-2 e comandante di gruppo di volo all'epoca della crisi di Cuba. Abbastanza realistico. Si vedono U-2R, T38, C-130, KC-135, ed una delle prime apparizioni pubbliche del SR-71 etc.

(II) Dottor Starnamore (Doctor Strangelove – How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb) – 1963

Satira sulla guerra nucleare, con Peter Sellers. I B-52 dell'USAF attaccano la Russia. C'è anche un divertente errore: il B-52 proietta sulla neve la sagoma di un B-17 (!!). Lo stesso tema è affrontato in modo drammatico nel film "A prova di Errore" di Sidney Lumet, girato circa un anno dopo.

Fighter Pilot Operation Red Flag (1998)

Film di 45 minuti girato per I-Max che segue la partecipazione di un pilota USAAF alle manovre Red Flag nel deserto del Nevada. Riprese aeree davvero spettacolari

Final Approach (1991)

Un pilota di aerei spia SR71 viene abbattuto, si risveglia prigioniero in un ospedale nemico, e non ricorda più chi è.

Hot Shots (1991)

Film satira con Charlie Sheen, prende in giro i Top Gun. Sono stati usti alcuni Gnat ex-RAF contrabbandati per caccia della Marina USA. Divertente, se proprio non avete nulla di meglio da fare...

Jet Pilot (1957)

Il mitico John Wayne diretto da Howard Hughes a metà degli anni 50. Il film è rimasto in fase di revisione e montaggio per 7 anni prima di uscire nelle sale americane. Nel frattempo è stato arricchito con nuove scene di volo ed aerei più moderni. Il nostro eroe è un pilota collaudatore USAF, questa volta sposa una bellissima russa, pilota di T-33 (che nel film "interpreta" la parte di uno Yak 12 – ??), finge di disertare in Russia, ruba un caccia e ritorna in USA. Curiosità: molte delle scene di volo sono state girate da Chuck Yeager ai comandi di vari aerei: X-1, XF-89, F-89.

(I) Ponti di Toko-Ri (1954)

Un "love and war" movie dei primi anni 60, con William Holden, ambientato durante la guerra di Corea. La storia di un gruppo di piloti incaricati di distruggere un ponte. Tutto sommato un bel film.

Top Gun (1986)

Forse non c'era bisogno né di citarlo né di spiegare di cosa si tratta. Parliamo del film con Tom Cruise che ha rilanciato l'arruolamento nella US Navy. Il film è diretto da Tony Scott (il fratello del più famoso Ridley, autore di Alien, Blade Runner, L'Albatross, etc.) ed è stato parzialmente girato a bordo della Enterprise. Gli interni della portaerei sono stati filmati a bordo della Ranger.

Ultimo Attacco (*The Flight of the Intruder*, 1996)

Basato sul libro "il volo dell'Incursore" di Coonts, diretto da John Milius (il regista di "Un Mercoledì da Leoni" e "Addio al Re"), interpretato da Denny Glover e William Defoe, girato a bordo della USS Independence. La storia si svolge in Vietnam. Due piloti di A6 decidono di fare la guerra a modo loro. Molto belle le scene di volo (A6, A4, F4, e Skyrider). Molto bello, epico.

Uomini Veri (*The Right Stuff*, 1983)

Film di oltre 3 ore interpretato da Scott Glenn, sui primi tempi della AFB di Edwards in California, i collaudatori dei primi aerei a getto. La vera storia della conquista dei cieli a partire dagli anni 50, dai primi voli oltre la barriera del suono al progetto spaziale Mercury. Un film abbastanza lungo, interessante per tutti coloro che vogliono rivivere il periodo pionieristico degli aerei a reazione e della conquista dello spazio. Tra gli attori anche Chuck Yeager (quello vero), che interpreta la parte del barista.

X-15 (1961)

Film con Charles Bronson sull'epopea dei collaudi dei Jet supersonici. E' quasi un documentario, con l'aggiunta di una storia d'amore

3. AERONAUTICA - FANTA-THRILLER

Air Force One (1997)

Ancora terroristi, questa volta dirottano l'aereo del presidente degli Stati Uniti (Harrison Ford) che rimane a bordo dell'Air Force One e diventa l'eroe di turno. L'aereo del titolo è solo lo spunto iniziale. Onesto film di azione.

Angelo Nero (Flight of Black Angel, 1991)

Film TV con Peter Strauss, trasmesso anche in Italia. Un pilota di F-16 ruba un aereo ed una bomba nucleare, e vorrebbe attaccare Las Vegas. Niente di più di un film TV, adatto per la programmazione estiva.

Countdown Dimensione Zero (the Final Countdown, 1980)

Si tratta di un film di fantascienza, ambientato sulla portaerei Nimitz negli anni 80, con Kirk Douglas. La Nimitz naviga al largo di Pearl Harbour, e si imbatte in una tempesta magnetica. Improvvisamente cessano tutte le comunicazioni radio. C'è qualcosa di strano: la radio trasmette musica degli anni '40. La Nimitz lancia i ricognitori, e scopre...la flotta giapponese che sta per attaccare Pearl Harbour! E' il moneteo di cambiare la storia? Cosa potrà succedere? Gli F14 dei "Jolly Rogers" decollano. Bello e assolutamente improbabile il duello aereo Tomcat e Zero. Per gli zero sono stati utilizzate le "repliche" della Confederate Air Force. Si vedono un sacco di belle scene con aerei US NAVY (Tomcat, Intruder, Viking, Sea King, etc.). Il film è stato girato nel 1979 a bordo della Nimitz.

D.A.R.Y.L. (1985)

Film decisamente di fantascienza senza grande pathos. Un ragazzino robot ruba un SR-71. Una tavanata pazzesca. Noioso.

Decisione Critica (1996)

Un gruppo di "cattivi" dirotta un aereo civile. I "buoni" decidono di intervenire, portando a bordo di nascosto un reparto di truppe speciali con (udite, udite!) un F117 Stealth. La verosimiglianza con la realtà andate a cercarla in qualche altro film. Se però cercate solo un onesto film di azione, beh, si può vedere.

Firefox: La volpe di Fuoco (Firefox, 1982)

Anche questo è un techno-triller che rasenta la fantascienza. Clint Eastwood, ex pilota veterano del Vietnam con turbe psichiche e flash back, deve rubare un avveniristico Mig 31 sovietico, le cui armi si comandano con il pensiero. Ovviamente bisogna pensare in Russo! Tratto da un romanzo di uno scrittore inglese. Tutto sommato divertente.

Nome in Codice: Broken Arrow (1996)

Un film solo inizialmente di spunto aeronautico, a proposito del furto del carico bellico di un B2 Diretto da John Woo (The Killer, Face Off, Mission Impossibile 1, The Windtalkers), uno dei maestri del cinema di azione, si trasforma presto in un "polpettone" tutta azione, ma con poco contenuto...

Sky Fighters (2005)

Film francese, il cui protagonista è il Mirage 2000. Il titolo originale era "Les Chevalier Du Ciel". Una specie di "Top Gun" alla Francese, miscelato con una storia di fanta-politica e di terrorismo. La storia non è eccitantissima, ma le scene di volo sono veramente belle, ed abbastanza realistiche. Tutto sommato abbastanza divertente.

Stealth, Arma suprema (2005)

Tre piloti americani che fanno parte di un progetto speciale della US NAVY (un bianco, una donna, un nero) vengono affiancati da un quarto aereo, guidato da un computer (che visto da certe angolazioni assomiglia molto ad un SR-71). L'aereo è troppo perfetto, troppo simile all'uomo, e comincia a pensare da solo, e quindi diventa incontrollabile; anzi, pericoloso. Filmetto banale, con citazioni degne di altro impegno (la voce del computer ricorda quella di HAL 9000 in 2001 Odissea nello Spazio, i decolli dalla portaerei riecheggiano le scene già viste in TopGun, etc.). Rare le scene di volo davvero coinvolgenti. Non merita di essere ricercato per essere visto, ma se proprio vi capita...

4. AERONAUTICA – ALTRI (AERONAUTICI O QUASI)

Always – Per Sempre (1985)

Un bel film di Steven Spielberg con Richard Dreyfuss e Holly Hunter. Una bella storia sui piloti che combattono contro gli incendi con i vecchi B26 Invader riadattati a firefighter. Cosa succede ai piloti quando muoiono? Diventano angeli, che si curano dei piloti più giovani. Il film è un remake di un altro film degli anni '50 con Spencer Tracy, intitolato "Joe il Pilota" (A guy named Joe). Nel vecchio film il protagonista era un pilota di P-38 nel Pacifico.

Drop Zone (1994)

Wesley Snipes interpreta un poliziotto che compie una indagine pericolosa in un film ambientato nel mondo del paracadutismo sportivo. L'aereo è un pretesto. Belle ma inverosimili le scene in caduta libera.

(The) Guardian (2007)

Kevin Costner è un veterano dei parajumper della Guardia Costiera Americana, di stanza a Nome, in Alaska. Il loro motto è "The Others May Live". Addestramento durissimo e grande determinazione per salvare vite altrui. Ci vuole del coraggio a saltare da un SeaHawk nelle acque gelide ed in tempesta del Pacifico del Nord. Un bel film, con molte scene spettacolari, ed una storia che si lascia vedere, con un finale a metà tra la malinconia e la speranza. Bello.

Point Break (1991)

Una grande regista, Kathrin Bigelow (Blue Steel, Strange Days, K17 The Widowmaker) ci racconta una bella storia poliziesca ambientata tra surfisti e paracadutisti sportive. Keanu Reeves è un agente che cerca di incastrare una banda di rapinatori che operano travestiti con maschere dei presidenti USA. Il volo e gli aerei fanno solo da sfondo, ma il film merita assolutamente di essere visto!

Superfire (2002)

Piloti e Parajumper americani in lotta contro il più grande incendio della storia USA. Fiction ovviamente, ma non male.

L'Ultimo Volo dell'Arca di Noè (Last flight of Noah's Ark) – 1980

Film Disney con Elliot Gould, a proposito di un B-29 che si schianta su una isola del Pacifico, e viene trasformato in una zattera.

(I) Volo della Fenice (Flight of the Phoenix, 1966)

James Stewart (che fu anche pilota USAAF) si schianta nel deserto africano con un Fairchild C-82A Packet. Riusciranno a ricostruire una specie di aeroplano dai rottami. Il pilota stuntman Paul Mantz restò ucciso in un incidente durante le riprese del film.

(II) Volo della Fenice (Flight of the Phoenix, 2004)

Remake del film precedente con Dennis Quaid e la regia di Robert Aldrich. Questa volta siamo nel deserto della Mongolia, uno dei posti più desolati della terra, e l'aereo è un C-119 di una compagnia petrolifera, che entra in una tempesta di sabbia, e si schianta al suolo. I sopravvissuti riescono a ripartire a bordo di un ibrido ricavato dai rottami dell'aereo, che risorge dalle proprie ceneri come la mitica Araba Fenice. Le sequenze aeree iniziali del C-119 in volo sopra il deserto sono di una bellezza da levare il fiato, ma non ripagano da sole la mancanza di emozioni del resto del film.

6. WAR MOVIES

Addio al Re (*Farewell to the King*, 1988)

Seconda guerra mondiale: Un agente delle SAS viene paracadutato in Borneo per ottenere l'appoggio della popolazione locale contro i Giapponesi. Vi trova una tribù locale che sostiene di essere Comanche, guidata da un disertore americano (Nick Nolte) che ne è divenuto re. Un grande film di John Milius (Un Mercoledì da Leoni, L'Ultimo Attacco), il cui fulcro è l'amicizia virile ed il rispetto reciproco che si instaura tra i protagonisti. Due grandiose e violente scene di combattimento, una notturna ed una nella giungla. Bellissima anche l'ultima parte. Il film non ha avuto molto successo nelle sale italiane, ma merita di essere visto.

All'Ovest niente di nuovo (1930)

Il primo film tratto dal libro di Remarque, con regia di Lewis Milestone. Ne è stato fatto un remale con Ernst Borgnine, dal titolo Niente di nuovo dal fronte Occidentale.

Affondate la Bismark! (1960)

Dopo l'affondamento della HMS Hood, la Royal Navy è inviata a cercare ed affondare la Bismark. Classico film di guerra anni '60, con Kenneth Moore. E' spiegata accuratamente la parte fondamentale svolta dagli Swordfish della Royal Navy.

All'Inferno e Ritorno (1955)

Audie Murphy, il soldato che ha ricevuto il maggior numero di medaglie nella seconda guerra mondiale, interpreta sé stesso in un film autobiografico del 1955, raccontando le sue avventure dal Nord Africa a Berlino. Un bel film di guerra di altri tempi.

American Soldiers - Un Giorno in Irak (2005)

Film di Sidey Fury che narra la storia di una giornata in Irak nel 2004 per un gruppo di giovani militari americani appartenenti ad un reparto della Guardia Nazionale USA. Nonostante la seconda Guerra del Golfo sia stata dichiarata ufficialmente conclusa, continuano le ostilità contro le forze armate USA e della coalizione. Giorno dopo giorno, le perdite americane aumentano di numero. Il nemico adotta le tattiche tipiche della guerriglia, colpisce all'improvviso e scompare. Una pattuglia dell'U.S.Army in ricognizione per le strade, durante un controllo di routine viene attaccata dai ribelli irakeni e per salvare le vite dei propri membri dovrà mettere in pratica rapidamente e senza preavviso quanto appreso durante l'addestramento per affrontare un nemico molto più preparato di loro.

(L') Ammutinamento del Caine (1954)

Humphrey Bogart in un film del 1954, che racconta dell'ammutinamento a bordo di una nave da guerra durante la seconda guerra mondiale. La corte marziale rivelerà innanzitutto, più di ogni altra cosa, le terribili ferite della guerra.

Anni Spezzati (Gallipoli, 1981)

Mel Gibson molto giovane diretto dal regista australiano Peter Weir (Pic Nick ad Aging Rock, L'Ultima Onda). Il film, bello e crudo, narra la storia di due amici, volontari nell'esercito australiano, mandati a combattere in Turchia a Gallipoli nella prima guerra mondiale. La guerra è diversa da come se la aspettavano, specialmente in trincea, dove gli uomini sono carne da macello. Il film è capace di dare una chiara idea della follia guerra, e delle speranze perdute di uomini lanciati in azioni dove ognuno ha già chiaro che nessuno tornerà vivo. Davvero un bel film.

Apocalypse Now Redux (2001)

Il mitico film (1979) del grande Francis Ford Coppola, ristampato in DVD in versione "director's cut" con 49 minuti di scene inedite, che addirittura cambiano l'interpretazione del film. Il film è stato girato nelle Filippine, in una lavorazione durata parecchi mesi, costellata da incidenti alla troupe. E' concepito come un viaggio attraverso le tenebre del Capitano Willard (Martin Sheene) alla ricerca del Colonnello Kurtz (Marlon Brando), i cui metodi sono definiti "insani" dal comando USA. Il viaggio verso l'orrore si compie attraverso sia scene di azione e di guerra, sia scene introspettive. Willard raggiunge Kurtz, posseduto da una pazzia quasi mistica, che rena nella giungla sopra una tribù di indigeni locali e disertori, preda dell'orrore assoluto. La sceneggiatura originale è stata scritta dal grande John Milius (Un Mercoledì da Leoni, Il Volo dell'Incursore, Alba Rossa) sulla base di un romanzo dello scrittore americano Joseph Conrad (Cuore di tenebra). Molto bella la scena inedita di quasi 30 minuti nella quale Willard incontra i coloni francesi, quasi fantasmi di un'altra epoca, nella giungla ai confini fra Vietnam e cambogia. L'orrore si mescola alla pazzia anche nella famosa frase del colonnello Kilgore della Cavalleria Leggera (Robert Duvall): "mi piace l'odore del napalm la mattina presto...!!!". Il "making" del film è stato documentato in un altro bellissimo documentario girato da Eleanore, la moglie di Coppola, dal titolo "Cuore di Tenebra", di cui esiste una versione italiana, praticamente introvabile.

Attacco a Rommel (1971)

Film di guerra a basso costo, basato più sulla fiction, che sulla realtà storica. Sotto i riflettori c'è un oscuro agente segreto al servizio di sua maestà britannica (Richard Burton), abile nel distruggere con un'operazione temeraria le fortificazioni nemiche nel porto di Tobruk, beffando il leggendario condottiero interpretato da Wolfgang Preiss. Molto il materiale di repertorio che si accavalla, in una storia un po' banale.

Ardenne 44, un inferno (1969)

Verso la fine della seconda guerra mondiale, un gruppo di soldati americani stremati giunge ad un castello medievale. L'anziano proprietario li ospita sperando che lo aiutino a difendere la sua inestimabile collezione di opere d'arte dalle truppe tedesche, che si fanno sempre più vicine. Ma i soldati hanno altro per la testa...

Back to Bataan (1945)

Film con John Wayne e Anthony Quinn. Descrive gli eventi accaduti durante la battaglia di Bataan (1941-42) nell'Isola di Luzon nelle Filippine. Il film inizia con il raid dei ranger americani al campo di prigionia di Cabanatuan (1945) e va in flashback al 1942, quando MacArthur si ritira da Bataan. Un colonnello americano si ritira nella giungla ed organizza la resistenza dei guerriglieri filippini.

Banda di Fratelli (Band of Brothers, 2001)

La storia della 101ª Divisione Aviotrasportata, dal D-Day alla conquista del Nido d'Aquila di Hitler in Baviera. Film TV a puntate di Stephen Spielberg, basato sull'omonimo libro di Stephen Ambrose, che ha lavorato come consulente nel film. Trasmesso anche da Italia 1 (10 episodi di un ora l'uno) disponibile in cofanetto DVD. Decisamente un ottimo film di guerra. L'ultimo DVD riporta come contenuti speciali le interviste ai veri protagonisti della storia.

Bastardi Senza Gloria (Inglorious Bastards, 2009)

Nella Francia occupata dai nazisti una donna assiste all'uccisione di tutta la sua famiglia per mano di un colonnello nazista, riuscendo a sfuggire miracolosamente alla morte. Si rifugia a Parigi, dove assume una nuova identità e diviene proprietaria di una sala cinematografica. Altrove in Europa un tenente dell'esercito USA (Brad Pitt) mette assieme una squadra speciale di soldati ebrei, noti come "The Bastards". I soldati vengono incaricati di agire come cani sciolti sul territorio uccidendo ogni soldato tedesco che incontrano e prendendogli lo scalpo. Si troveranno a collaborare con una attrice tedesca, una spia degli Alleati, in una missione che mira ad eliminare i leader del Terzo Reich. Inglorious Bastards, progetto covato da anni da Quentin Tarantino, è ispirato da uno dei cult-movie per eccellenza del regista americano, Quel maledetto treno blindato di Enzo G. Castellari. Quello che ne esce non è un film di guerra, ma piuttosto un "classico" splatter del regista americano. Divertente se si ama Tarantino, assolutamente deludente se cercate un film di guerra.

Battaglia all'Inferno (1988)

1944, Germania Occidentale - Le truppe americane bloccate nella foresta di Hurlingen vengono fermati con pesanti perdite dalla resistenza dei tedeschi. Un soldato impaurito promosso a capitano, un medico determinato, un giovane sergente dall'aria aggressiva e una nuova recluta senza esperienza sono gli unici sopravvissuti. Ad unirli è il disperato tentativo di restare vivi. Prodotto dalla HBO (la stessa di Banda di Fratelli), probabilmente in una delle location utilizzate per il primo film, non è all'altezza della serie TV.

(La) Battaglia dei Giganti (1965)

La ricostruzione della Battaglia della Bulge. Questo era infatti il titolo originale, ma nessuno in Italia avrebbe capito di cosa si trattava!). Siamo nel 1944 e Hitler lancia le sue divisioni corazzate in una grande controffensiva contro gli alleati: Sherman contro Tigre. Gli americani avranno inizialmente la peggio, almeno fino quando non scopriranno che i Tedeschi sono a corto di benzina. Peccato che i carri tedeschi non siano davvero dei "Tigre", ma carri americani degli anni '50. Filmone hollywoodiano anni '60, con Henry Fonda, Robert Shaw, Telly Savalas, Charles Bronson. Un onesto film di guerra vecchia maniera.

(La) Battaglia del Rio della Plata (Pursuit of The Graf Spee, 1956)

Dopo aver colato a picco navi mercantili nemiche, la corazzata tedesca Graf Spee, attaccata da tre incrociatori britannici, si rifugia in Uruguay, a Montevideo. Secondo le leggi internazionali sulla neutralità dovrebbe uscirne tre giorni dopo, ma il comandante decide di autoaffondare la nave. La trama è tratta da un fatto storico che il film racconta con molta onestà e con pulizia narrativa, rendendo onore sia alla parte vincente che a quella sconfitta.

Behind the Enemy Lines 2 – L'asse del male (2006)

Un commando di Navy Seal viene paracadutato in Corea del Nord per sabotare i test di un missile nucleare. Improvvisamente la missione viene sospesa e quattro dei militari rimangono intrappolati dietro le linee nemiche. Dovranno vendere cara la pelle. Banale.

Behind the Enemy Lines 3 – Colombia (2008)

Il Navy Seal team 7 viene inviato in Colombia per una missione contro il F.A.R.C., ma resta vittima di una imboscata. Per evitare complicazioni diplomatiche con il governo colombiano, la CIA abbandona gli uomini. Dovranno cavarsela da soli, e scoprire cosa c'è dietro il fallimento della missione. La loro storia si incrocia con quella di un ufficiale colombiano delle forze speciali. La storia è un po' scontata ma è girata bene, con belle scene di combattimento. Tutto sommato non male.

Belva di Guerra (1988)

Ambientato durante l'invasione sovietica in Afghanistan. Carro armato russo rade al suolo un villaggio afgano. Noioso.

Berretti Verdi (1968)

Chiunque abbia combattuto in Vietnam può raccontare che la guerra ha avuto ben poco in comune con il film girato con scopi puramente propagandistici nel 1968, interpretato dall'eroe americano per eccellenza, il mitico (e anticomunista) John Wayne, che guida i suoi Green Berrets allo stesso modo in cui nei film di John Ford guidava il 7° Cavalleggeri. Un film idealistico e convenzionale, accusato alla sua uscita di essere "di destra", senza riconoscerne i pregi semplicemente come film di guerra. Non manca la scena strappa lacrime, come in tutti i war movie dell'epoca, ed il classico errore (il sole che tramonta verso Est!)

Birdy – Le ali della libertà (1984)

Alla fine del 1984 il regista Alan Parker dirige i giovani Matthew Modine e Nicolas Cage. Il film, apparso in Italia per poche settimane in estate, ha un titolo che non aiuta. Infatti ci sono altri due film con lo stesso titolo ("Birdy", la storia di un musicista jazz, e "Le ali della Libertà", un film carcerario con Morgan Freeman). Il "nostro" film è invece un'opera impegnata, basata sul racconto di William Wharton, e parla di molte cose: l'amicizia, la guerra, e, naturalmente, gli uccelli. Narra la storia di un soldato (Cage) che cerca di fare breccia nella coscienza di un amico (Modine), apparentemente impazzito dopo aver combattuto in Viet Nam. Una bella storia drammatica ed umana, che però non coglie tutte le sottigliezze del romanzo originale. Come sempre: il libro è meglio!

Black Book (2006)

Film del regista olandese Paul Verhoeven (Robocop, Basic Instinct. L'Uomo Ombra) Nel Settembre 1944 una giovane cantante di varietà fugge in Olanda dalla Germania nazista. Ritrova la sua famiglia per perderla subito dopo in un'imboscata tedesca. Unica sopravvissuta all'esecuzione di massa, ottiene asilo in una cellula della resistenza olandese. Decide quindi di mettere la propria bellezza al servizio della resistenza, cambiando identità e infiltrandosi nei salotti del potere. Incaricata di sedurre un ufficiale tedesco, finirà per innamorarsene. La donna viene accusata di alto tradimento ma niente è quello che sembra e nessuno è quello che dice di essere.

Blackhawk Down (2001)

La mattina del 3 ottobre del 1993 a Mogadiscio (Somalia), diciassette elicotteri con a bordo Delta Force e Ranger dell'esercito americano volano verso un quartiere della città dove è asserragliato uno dei 'signori della guerra'. Da poco meno di un anno gli eserciti dei Paesi occidentali sono sbarcati in terra africana nell'ambito dell'operazione 'Restor Hope', nata per riportare tranquillità in Somalia e per sfamare le popolazioni locali. Ma la missione sta fallendo per le interferenze dei 'Signori della guerra'. Quando le truppe americane penetrano all'interno del loro obiettivo tutto sembra essere andato per il verso giusto. Ma, all'esterno, una pioggia di fuoco si abbatte su di loro. Due elicotteri sono abbattuti. E' l'inizio di una battaglia che durerà quindici ore e che costerà ai 'berretti verdi' 18 morti e 70 feriti. Tratto dal libro Falco Nero (Rizzoli) e diretto da Ridley Scott (Alien, Blade Runner) è una fedele ricostruzione filmata di quello che si ritiene possa essere stato uno dei fatti di arme meglio storicamente documentati di tutta la storia americana.

Bravo Two Zero (1999)

Film in Inglese, tratto dall'omonimo libro autobiografico di Andy Mc Nab (il libro è uscito in Italia con il titolo Pattuglia Bravo Two Zero). Si tratta della storia di una unità delle SAS inviata dietro le linee nemiche durante la prima guerra del Golfo (1991). Dopo essere stati scaricati nel luogo di operazioni da un elicottero, la pattuglia si accorge di essere nei pressi duna unità nemica. Dopo aver ingaggiato gli irakeni in un conflitto a fuoco, e non riuscendo a comunicare con l'elicottero che dovrebbe effettuare l'estrazione, le SAS decidono di ritirarsi verso la Siria. Si faranno 170 km a piedi nel deserto prima di essere catturati dagli Irakeni. Uno solo riuscirà a fuggire. Film interessante, senza infamia e senza lode, basato su una storia vera, che rispetta abbastanza fedelmente il libro dal quale è stato tratto. Interessanti scene di combattimento, che mostrano le tecniche di assalto di una piccola unità SAS in presenza di forze nemiche nettamente superiori.

(La) Brigata del Diavolo (1968)

Una unità speciale viene addestrata e buttata nella mischia durante la battaglia di Cassino. Con William Golden, Cliff Robertson, Vince Edwards

Caccia ad Aquila 1 – Punto di Collisione (2006)

Durante una missione nelle Filippine sulle tracce di pericolosi terroristi, un elicottero americano condotto da una donna pilota precipita dietro le linee nemiche. Per riuscire a salvarla i suoi compagni dovranno avventurarsi in territorio ostile e fermare i terroristi prima che utilizzino le armi biologiche in loro possesso. Storia banale che non riesce a dare sostanza al film soltanto di guerra.

(Il) Cacciatore (The Deer Hunter, 1978)

Con questo film Michael Cimino ha vinto l'Academy Award, l'oscar per il miglior film, quello per la miglior regia, e l'oscar per il migliore attore non protagonista (Christopher walken). Il film è centrato sull'amicizia tra i protagonisti, e sull'impatto emotivo che la guerra ha sulle persone, e si avvale di una grande interpretazione di Robert De Niro. Il gioco della roulette russa, che ricorre più volte, è usato come metafora della futilità della guerra, che stravolge i sentimenti più profondi e la verità stessa dell'uomo. Film epico e spettacolare, di grandissimo impatto emotivo, drammatico ed introspettivo, sicuramente da vedere!

(I) Cannoni di Navarone (1961)

Nel Dodecanneso i tedeschi controllano con gigantesche batterie costiere una zona strategica per il passaggio delle navi inglesi. E' necessario distruggerle. Epica e retorica guerresca in linea con la data di realizzazione del film (1961), baasto su un romanzo di Alistair McLean, con un cast di rilievo: Gregory Peck, David Niven, Anthony Quinn, Stanley Baker, James Darren

Casablanca (1943)

Pellicola del 1943, in bianco e nero, diretta da Michael Curtiz e interpretata da Humphrey Bogart e Ingrid Bergman. Film mitico, non di guerra, anche se si svolge durante la guerra. Merita però un posto in questa rassegna. E' la storia di un triangolo amoroso contro ogni speranza, in tempi terribili. Bogart è il proprietario di un club a Casablanca, nei territori francesi non occupati della Repubblica di Vichy. Non si occupa di politica ed intrattiene buoni rapporti anche con i nazisti. La Bergman è la sua ex amante, misteriosamente persa a Parigi, per scappare con il suo eroico marito, spia degli alleati. Uno dei migliori film realizzati nella storia di Hollywood, anche a più di 60 anni di distanza, che merita un posto nella nostra rassegna, disponibile anche in DVD

(II) Colonnello Von Ryan (1965)

Il colonnello Joseph Ryan (Frank Sinatra) è prigioniero in un campo di concentramento tedesco. Organizzerà una rocambolesca fuga...in treno. Un buon film di mestiere diretto da Mark Robson.

Confini di Guerra (2002)

La vigilia di Natale del 1944 una donna si rifugia con il figlio in una baita nella foresta tedesca. Lontano si sentono i colpi delle cannonate ed il fronte che si avvicina. Improvvisamente nella acs irrompono tre soldati americani, uno dei quali è ferito gravemente. In seguito giungono anche quattro tedeschi. Impareranno a conoscersi ed a convivere, passando insieme la notte di Natale. Film semplice a basso costo, tutto sommato piacevole.

Combattenti della notte (1966)

Tratto dal romanzo di Ted Berkam, il film narra la storia del Colonnello Markus (Kirk Duglas), reduce della seconda guerra mondiale, e assunto come consulente militare dell'esercito clandestino per la costituzione dello stato di Israele nella guerra contro gli arabi (1947-48). Film del 1968, con parata di stelle del cinema per un classico war-movie di Hollywood anni '60

(II) Coraggio della Verità (1996)

Ricordate Rasho-Mon, il film di Kurosawa nel quale ciascuno dei protagonisti raccontava fatti legati ad un delitto da una prospettiva diversa? Il coraggio della Verità è praticamente la stessa cosa, trasportata nel periodo della Guerra del Golfo, con un gruppo di attori famosi (Denzel Washington, Meg Ryan, Lou Diamond Phillips, Michael Moriarty, Matt Damon). Un colonnello carrista (Denzel Washington), reduce da un conflitto a fuoco nel quale alcuni soldati sono stati uccisi – forse per sua responsabilità - da "friendly fire", è assegnato a lavori di ufficio. Deve svolgere le indagini per l'assegnazione delle medaglie ai soldati uccisi in combattimento. Una delle indagini riguarda un pilota di elicottero ucciso durante la Guerra del Golfo. Si tratta però di una patata bollente. Il pilota in questione, infatti, è una donna (Meg Ryan), la prima donna americana uccisa in combattimento, e potrebbe quindi essere la prima donna ad essere decorata con la Medal of Honour. L'indagine sui fatti è mostrata come una serie di flashback nelle memorie e nelle testimonianze dei soldati coinvolti nel fatto, proprio come nel film di Kurosawa. Scavare nelle storie di altri aiuterà il protagonista a fare chiarezza anche sui propri errori, e ad avere finalmente il coraggio di affrontarli.

(The) Coast Guard (2007)

Film coreano (in coreano) con sottotitoli in inglese. In un angolo di costa fra la Corea del Nord e la Corea del Sud, in una base militare i soldati sorvegliano il confine. Una notte, mentre una giovane coppia di innamorati sta facendo l'amore nella zona demilitarizzata, un militare, scambiando l'uomo per una spia, lo uccide. La donna, che vede l'amato colpito da un proiettile in fronte e dilaniato da una bomba a mano, non si riavrà mai dal trauma. Il soldato che ha ucciso l'uomo, anch'egli in stato di shock, viene congedato. Sulla strada verso Seul si renderà conto di ciò che ha fatto: tormentato dai rimorsi, non riuscirà a condurre una vita da civile e farà ritorno alla base, dove il suo stato mentale peggiorerà fino a trasformarlo in un fantasma omicida...

Cospiracy, soluzione finale (2007)

Il film, non propriamente di guerra, ma ambientato durante la seconda guerra mondiale, ricostruisce i fatti accaduti durante la cosiddetta "Conferenza del Wannsee", convocata il 20 gennaio 1942 da Reinhard Heydrich per pianificare lo sterminio degli ebrei d'Europa. La riunione che durò circa un'ora e mezza (i 92 minuti del film sono più lunghi di quanto in realtà fu la riunione stessa) e durante una cena, davanti ad un arrosto ed un buon vino, si decisero le modalità secondo le quali dare pratica attuazione alla "Soluzione Finale. Il regista usa una tecnica particolare: la macchina da presa rimane sempre all'altezza degli occhi cosicché lo spettatore è posto nell'esatta posizione di uno qualsiasi dei partecipanti. La ricostruzione storica è precisa e si attiene al verbale della Conferenza del Wannsee conservato in un'unica copia e ritrovato dagli Alleati alla fine della guerra, con errori limitati e del tutto marginali. Film non facile: è necessario conoscere almeno a grandi linee di cosa si stia parlando e quale sia l'argomento del contendere

(La) Croce di Ferro (1977)

Sam Peckinpah, uno degli esponenti del "nuovo cinema americano" dirige questo film nel 1977. raccontando la guerra dal punto di vista dei tedeschi. Tratto dal romanzo omonimo, interpretato da James Coburn, il film fu tagliato in studio per evitare le scene più brutali (siamo nel 1977!). La fanteria tedesca nell'inferno del Fronte Orientale, intrappolata fra i filo spinato e buche, combatte con la certezza che la guerra è persa. Un bel film di guerra, nel classico stile Peckinpah. Purtroppo in questo caso il film è claustrofobico e depressivo. Dove è andata a finire la speranza?

Days of Glory – (Indigenes 2006)

1943. Un gruppo di soldati marocchini ed algerini, arruolati in Africa, pur non avendo mai visto prima la Francia, si ritrovano a difendere con tutte le loro forze un paesino francese dall'assalto delle truppe naziste. Il film mostra la guerra attraverso gli occhi dei soldati nord africani che hanno combattuto nell'esercito francese, trattati come persone di seconda classe, ai quali ben poco fu riconosciuto per quello che fecero. Nel 1952 il Parlamento Francese ha votato la cessazione della pensione per i soldati che pur avendo combattuto nell'esercito Francese vivevano in paesi che non erano più sotto le leggi della Francia. Nel 2006, dopo aver visto alcune scene di questo film, Jacques Chirac ha riattivato loro la pensione. Purtroppo in Italia il ricordo di questi soldati è legato indissolubilmente alle vicende della violenze di cui furono vittime le donne della zona di Cassino, stuprate dai soldati marocchini dell'esercito francese, di cui il film ovviamente non fa parola.

Da qui all'Eternità (1953)

Film del 1953 diretto da Fred Zinnemann. Con Burt Lancaster, Montgomery Clift, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Donna Reed, Ernest Borgnine. Il drama della viat di una famiglia Americana sotto le armi, che comincia il giorno prima dell'attacco giapponese a Peral harbour. Un dramma dove la guerra resta sullo sfondo. Le scene comprendono alcuni spezzoni di filmati originali dell'attacco giapponese a Pearl Harbour.

Dear America: lettere dal Viet-Nam (1987)

Un lungo documentario, bellissimo e commuovente. Confusione, dolore, disperazione, speranze degli uomini e delle donne che hanno combattuto in Vietnam, nelle lettere che i giovani americani scrivevano a casa. Le lettere (rilette nella versione americana dalle voci di grandi attori come Harvey Keitel, Matt Dillon, e Kathleen Turner) si alternano alla colonna sonora anni '60, a commento di filmati originali spesso inediti. Il film, molto struggente, non è certamente uno quelli che ti fanno "sentire bene", ma è capace di dare la sensazione della immortalità dei sogni e dei desideri della gente. E' stato trasmesso una sola volta in TV. Si tratta del più bel documentario sulla guerra che io abbia mai visto. Assolutamente da non perdere!

Delta Force (1986)

Chuck Norris e Lee Marvin interpretano uno dei classici film poco plausibili e tutta azione, ambientato in medio oriente, tuttavia con qualche spunto tratto da fatti realmente accaduti. La parte dell'assolutamente incredibile supera abbondantemente quella del verosimile... Da vedere solo per divertimento.

Dove osano le aquile (Where Eagles Dare, 1969)

Filmone del 1969 con Richard Burton ed un Clint Eastwood moto giovane. Gruppo di commandos deve introdursi in un inaccessibile castello sulle Alpi, occupato dai tedeschi, per liberare un prigioniero alleato. Il vero motivo della missione, si scoprirà in seguito, è smascherare una spia. Film spettacolare, tratto da un romanzo di Alistair McClean, con qualche eccesso di fantasia (che ci faceva un elicottero della Luftwaffe in Europa a quei tempi

(I) Dimenticati (SOS Labibiancos, 1998)

Film di Piero Livi sui soldati italiani durante la campagna di Russia. La tranquillità del paesino di Arasolè viene sconvolta dall'arrivo della guerra: le cartoline di richiamo alle armi trascinano gli uomini in Russia. In un acquartieramento la vita trascorre nell'attesa per un imminente attacco. L'improvvisa avanzata russa travolge la quotidianità dei pochi sopravvissuti. Le convenzioni della vita civile sono cancellate del precipitare degli eventi. Onore e rispetto sono dimenticati e la fame porta al cannibalismo. Film non particolarmente eccitante.

Duello nel Pacifico (1968)

Pilota USA (Lee Marvin) viene abbattuto nel pacifico dai Giapponesi e viene spinto dalla corrente su un'isola apparentemente deserta. In realtà c'è il nemico. Uno solo (Toshiro Mifune), anche lui naufrago. Impareranno a conoscersi ed a stimarsi, per riuscire a lasciare l'isola. Film "meditativo", quasi un Robinson Crusoe con ambientazione bellica, diretto da John Boorman nel 1968.

(I) Due Colonnelli (1962)

Non propriamente un film di guerra, anche se ambientato durante la seconda guerra mondiale, e interpretato dall'indimenticabile Totò. Il film è ambientato a Montegreco, paese al confine tra la Grecia e l'Albania, teatro di numerosi scontri tra le truppe italiane e quelle britanniche. Nell'estate del 1943 le truppe anglosassoni. Sui due lati del fronte si contrappongono due colonnelli, uno italiano ed uno Inglese. Dopo una serie interminabile di scaramucce, tra gag e battute, i due colonnelli si conoscono, e cominciano a diventare amici. Dopo la firma dell'armistizio continuare la guerra insieme, finalmente da alleati. Rimarrà immortale il celebre dialogo tra il maggiore tedesco Kruger ed il colonnello Di Maggio: "Io ho carta bianca" afferma solenne il tedesco. "E ci si pulisca il culo!" risponde l'italiano. Occorre sottolineare che, trattandosi del 1962, la battuta in questione fu molto azzardata, rendendo così questo film uno dei primi in assoluto ad avere contenuti poco frequenti al cinema di quegli anni, come il gesto dell'ombrello che Totò esegue di fronte al maggiore inglese nel loro primo incontro. Divertente e godibile, come tutti i film di Totò.

(I) Due nemici (1962)

Siamo in Africa durante la seconda guerra mondiale. Un ufficiale italiano favorisce la fuga di un prigioniero inglese affinché questi dissuada i compagni, numericamente inferiori, dal proposito di inseguirli. Questi, invece, ignorando il consiglio, riescono a catturare l'intero reparto. Dopo un intermezzo con alcuni indigeni ribelli che italiani e inglesi affrontano uniti, tutti hanno imparato, benché nemici, ad apprezzarsi. La guerra, però, continua. Una bella commedia a sfondo bellico, con Alberto Sordi capitano italiano e David Niven che interpreta il colonnello inglese che lo fronteggia. Al momento della disfatta italiana la stima reciproca avrà costruito una nuova amicizia.

El Alamein (2002)

Film italiano, di Enzo Monteleone, sul fronte di El Alamein, in Nord Africa, che vide impiegati soldati italiani e tedeschi contro gli alleati anglo-americani. Incentrato sulla vita estenuante dei soldati italiani in trincea, sui loro riti e le loro paure: c'è l'acqua che raggiunge la prima linea in taniche che le danno il sapore della benzina, la superstizione che vuole la fortuna salvare ogni soldato per tre volte al massimo, sorta di tragico bonus concesso al fronte, e poi l'indifferenza di alcuni ufficiali, il coraggio di altri, la crudele ironia di un cavallo magnifico in viaggio verso Alessandria, per un supposto trionfo che il "cavallerizzo" Mussolini, intenderebbe celebrare con tanto di spada dell'Islam in mano (gli egiziani ci aspettavano come liberatori dal protettorato inglese...). E intanto i soldati muoiono di fame e di sete.

(Gli) Eroi di Telemark (1965)

Nella Norvegia occupata i tedeschi hanno sviluppato un laboratorio segreto per produrre acqua pesante. Un gruppo di commandos inglesi saranno paracadutati sul posto, e con l'aiuto della resistenza locale faranno saltare tutto. Un altro dei "classici" film bellici degli anni 60, con Kirk Douglas e Richard Harris .

Fight for Freedom (2002)

Seconda Guerra Mondiale. Singapore viene invasa dalle armate giapponesi. Un manipolo di soldati alleati viene catturato e condotto in un campo di prigionia nel cuore della giungla. Devono lavorare per costruire una ferrovia. Il loro unico desiderio è fuggire. Un maggiore cerca di organizzare una fuga ma il morale della truppa, fiaccato dalla fame, dalle malattie e dalle torture è a terra... C'è una alternativa all'odio che distrugge la dignità e le coscienze: è fondata sulla speranza, e sul valore del perdono.

Flags of our Fathers (2006)

Iwo Jima, febbraio 1945 ormai sul finire della guerra,. Le truppe USA che avanzano nel Pacifico sbarcano sul primo lembo di terra giapponese, una piccola isola vulcanica, difesa da migliaia di giapponesi che attendono gli americani nei loro bunker sotterranei. Sei marines vennero fotografati mentre issavano, sulla cima di una collina dell'isola di Iwo Jima, la bandiera americana. Iwo Jima, territorio vitale e sacro giapponese, fu una battaglia cruentissima. Quella fotografia divenne il simbolo dell'azione e del cuore di chi combatteva e ci fu chi disse che quello scatto aveva fatto vincere la guerra contro il Giappone. Dei sei marines, tre morirono nei giorni successivi, gli altri tre furono adottati dalla nazione come eroi e come mito. Si chiamavano Ira Hayes, René Gagnon e Jhon Doc Bradley. Ira era un indiano. Il film di Eastwood racconta questa storia, come si svolse davvero. Il narratore è James Bradley, figlio di Doc, che ha scritto il libro che ispira il film (Edito in Italia da Rizzoli con il titolo Iwo Jima, e ristampato dalla BUR con il titolo del film). La narrazione è costruita sui flashback e facilitata da due diverse tarature cromatiche della fotografia. Un grande Clint Eastwood, che davvero sa raccontare grandi storie con una grande regia.

Forza 10 da Navarone (1978)

Presentato come il sequel de I Cannoni di Navarone, il film è stato stroncato dalla critica, e non ha nulla anche vedere con il primo. Un gruppo di commando inglesi deve distruggere un ponte posto tra loro ed i partigiani in Jugoslavia. Basato su un altro romanzo di Alistair MacLean, talvolta rasenta la noia.

Full Metal Jacket (1987)

Il penultimo film di Stanley Kubrick, basato sul diario di un veterano dei primi anni del conflitto in Viet Nam. E' diviso nettamente in due parti, come il libro dal quale trae origine. La prima si svolge a Parris Island, nel campo di addestramento delle reclute dei Marine, mentre la seconda ci trasporta di colpo in Vietnam. Il film è molto cinico, totalmente costruito sulla violenza: prima quella dei rapporti umani al campo di addestramento, poi quella del combattimento. Gli esterni di battaglia ambientati alla periferia di Saigon sono stati girati nei vecchi docks di Londra, e questo spiega un cielo insolitamente grigio per il sud-est asiatico.

Furyo (Merry Christmas Mister Lawrence, 1983)

Un regista giapponese, Nagisa Oshima, dirige il cantante pop David Bowie, che interpreta un silenzioso prigioniero inglese in un campo di prigionia giapponese. Bowie, protesta contro il trattamento inumano al quale sono sottoposti i prigionieri, e si guadagnerà il rispetto del comandante giapponese. Mentre i due si confrontano in una relazione fatta di silenzi, un altro prigioniero ingaggia una resistenza senza esclusione di colpi con un sadico sergente giapponese. Il film ha diviso il pubblico egualmente tra detrattori e fans.

Fratelli nella Notte (Uncommon Valor, 1983)

Basato su una storia vera. Gene Hackman è un militare in pensione al termine della guerra in Vietnam, stufo della inattività del governo rispetto ai prigionieri di guerra ancora nelle mani dei Vietnamiti, tra i quali si trova ancora forse suo figlio dichiarato MIA dall'esercito. Decide quindi di reclutare ed addestrare un gruppo di ex militari e di organizzare una operazione attraverso il Laos dove, secondo le informazioni in suo possesso, dovrebbero trovarsi alcuni prigionieri USA. Hackman impersona ottimamente la figura del padre determinato, supportato da un ottimo cast di attori (Tom Skerritt, Fred Ward, Patrick Swayze). La storia e l'azione scorrono veloci ed il film è godibile. Una buona rivincita rispetto ad altri film che distillano panzane sullo stesso soggetto (Rambo 2, Rombo di Tuono) certamente molto più inverosimili. Da vedere.

(I) Giovani Leoni (1958)

Bellissimo film in bianco e nero degli anni '50, con Marlon Brando (ufficiale della Wermacht) e Montgomery Cliff (GI ebreo nell'esercito americano). Tratto dal libro omonimo, narra la storia di alcuni giovani americani e tedeschi, e delle loro vite parallele travolte dalla guerra. Uno dei due morirà poco prima che le loro vite possano incrociarsi. L'altro tornerà dalla guerra con tutte le sue disillusioni.

Good Morning Vietnam (1987)

Robin Williams e Forrest Witaker in un film sul conflitto in Vietnam davvero atipico, a metà tra la commedia ed il dramma, accompagnato da una bella colonna sonora dell'epoca (le PT Boat lasciano il porto sul fiume Mekong all'alba, al suono di Satisfaction dei Rolling Stone). Il film si basa sulle memorie del DJ Adrian Cronauer che nel 1965 è impiegato in una radio a Saigon per tenere alto il morale delle truppe, senza alcun ritegno in quello che dice, tanto da fare irritare gli alti comandi. Williams ha avuto con questo film una nomination per l'Oscar.

Generation Kill (2008)

Serie di 7 telefilm realizzati dalla rete americana HBO. Basato su un libro di Evan Wright, giornalista americano di Rolling Stone, aggregato al 1° Battaglione esplorazione dei Marines, il primo reparto ad entrare in Irak nella Seconda Guerra del Golfo. Una storia vera, una prospettiva unica, mai vista prima dal pubblico americano, sulla guerra in Iraq e le truppe che vi combatterono.

(La) Grande Fuga (The Great Escape)

Famosissimo mitico film con Steve McQueen, che racconta la gigantesca fuga da un campo di prigionia tedesco di un grande numero di prigionieri americani. Famosissima la scena del tentativo di McQueen di saltare la rete di confine con la Svizzera a bordo di una moto. Purtroppo finirà male.

(La) Grande Guerra (1959)

Film Italiano in bianco e nero degli anni '50, con Alberto Sordi e Gassman nei panni dei soldati Italiani sul Piave. Datato, ma certamente bello

Gunny (Hartbreak Ridge, 1986)

"Improvvisare, adattarsi, raggiungere lo scopo: siete pagati per questo". Questa la frase che il sergente Clint Eastwood, duro e puro con il sigaro tra i denti, ripete ai suoi Esploratori dei Ranger. Gunny è un veterano del Vietnam, alla ricerca di un riscatto attraverso almeno una vittoria militare, alle prese con l'addestramento delle reclute. Il periodo passato con lui porterà le reclute a diventare veri soldati, ed accompagnerà lui alle soglie della pensione. Il tutto non senza una ultima missione in Centro America, durante l'intervento americano a Panama. Il linguaggio non è certo per signorine: "bevo napalm, cago filo spinato, e mi sono fatto più puttane io di tutti voi messi assieme!". Buon divertimento!

(I) Guerrieri (Kelly's Heroes, 1970)

Un gruppo di militari americani coglie l'occasione della guerra per rapinare una banca. Divertente, con Clint Eastwood e Terry Savalas, Donald Sutherland. Sherman e Tigre sembrano quelli veri, mentre Donald Sutherland interpreta la parte di un hyppie ante litteram, completamente fuori di testa.

(II) Grande Uno Rosso (1980)

Il regista Samuel Fuller, veterano dello sbarco in Normanida, diresse questo solido film nel 1980, con un buon cast di attori (Lee Marvin, Mark Hamill, Robert Carradine). La storia si snoda nel teatro europeo, e narra la storia di un plotone di GI's che tentano di restare vivi, sotto la guida del loro rude sergente (Lee Marvin al massimo della forma). Non è pirotecnico come il "soldato Rayan", ma si tratta di un bel film.

Guadalcanal Ora Zero (1960),

Il regista Samuel Fuller, veterano dello sbarco in 1942, Pacifico meridionale. Gli alleati - guidati dall'ammiraglio americano Halsey - combattono all'ultimo sangue per respingere i giapponesi che tentano di conquistare l'isola di Guadalcanal. La battaglia sembra disperata e invece la forza di volontà del comandante e dei suoi uomini avranno la meglio. Un discreto film di mestiere, che mostra la guerra fuori campo, forse un po' troppo manicheo, che non lascia dubbi a da parte stanno quelli giusti.

Guadalcanal Diary (1943)

Film propagandistico, girato nel 1943, soltanto un anno dopo la battaglia di Guadalcanal, ed a guerra ancora in corso. Molte sequenze originali tratte da documentari di guerra.

Hamburger Hill (1987)

Il film narra in modo molto realistico una delle più sanguinose battaglie della guerra in Vietnam. Uscito nel 1986 quasi in contemporanea con Full Metal Jacket di Kubrick e Platoon di Stone, il film ebbe poca notorietà sugli schermi delle sale cinematografiche. Si tratta di uno dei più realistici film sul Vietnam prodotti alla fine degli anni 80. Privo di orpelli narrativi narra la vita quotidiana dei soldati della 101° Aviotrasportata che hanno combattuto una delle più sanguinose azioni di guerra dell'intero conflitto, ben 11 sanguinosi assalti per la conquista della quota 937 nella Ashau Valley. Il film si sofferma in particolare sulla storia della terza Squadra del Primo Plotone, formato da rookies e veterani, che combatterono contro ogni speranza, riportando oltre il 70% di perdite. Dalla prima scena all'ultima Hamburger Hill è un film di guerra al 100%, senza falsi atteggiamenti eroici o patriottici, che esalta il coraggio ed il legame che si instaura tra gli uomini sotto il fuoco nemico. Sconsigliabile a mogli e fidanzate...e anche un po' noioso.

Hellcats of The Navy (1957)

L'unico film nel quale appaiono insieme Ronald Regan (poi presidente USA) e la sua futura moglie Nancy Davis. Regan interpreta il ruolo di comandante del sommergibile USS Starfish in azione nel Pacifico.

(The) Hurt Locker (2008)

Film di Kathryn Bigelow, regista donna che fa film da uomini (Point Break, Strange Days, Blue Steel). 40 giorni al fronte, in Iraq, di una squadra di artificieri e sminatori dell'esercito statunitense, unità speciale con elevatissimo tasso di mortalità. Quando tutto quel che resta del suo predecessore finisce in una "cassetta del dolore", pronta al rimpatrio, a capo della EOD (unità per la dismissione di esplosivi) arriva un uomo che ha disinnescato un numero incredibile di bombe e sembra non conoscere la paura della morte. Uno che non conta i giorni, un volontario che ha scelto quel lavoro e da esso si è lasciato assorbire fino al punto di non ritorno, al confine tra coraggio e alienazione. Il buio della guerra che s'avvicina attira a sé un uomo intelligente (in grado di capire in pochi secondi il nemico che ha di fronte, il tipo di bomba) come il fuoco attira una falena. Ispirato alle cronache del reporter Mark Boal, ci spiega che morire è facile, è vivere che è difficile.

(L') Impero del Sole (1987)

Film di Spielberg, con John Malkovich. La guerra e l'occupazione giapponese vista con gli occhi di un ragazzino. Contiene una scena di pochi secondi con il fantastico volo di un P51D. Alcuni T-6 spagnoli sono stati modificati per impersonare gli Zero.

(L') inferno è per gli eroi (1962)

Film di Don Siegel con Steve McQueen su un gruppo di soldati americani dopo lo sbarco in Normandia.

Iwo Jima deserto di fuoco (The sands of Iwo Jima, 1949)

Nei primi anni dopo la seconda guerra mondiale si celebrano le vittorie americane. John Wayne rigorosamente in bianco e nero, diretto da Allan Dwan. John Wayne è un duro sergente dei Marines che si fa carico dei suoi uomini per trasformarli in veri Marines, dai campi di addestramento alle spiagge di Iwo Jima. Il film contiene la ricostruzione della famosa scena dell'innalzamento della bandiera americana sulla cima del Monte Suribachi da parte di un piccolo gruppo di soldati, e vari spezzoni di filmati originali ripresi nelle battaglie di Tarawa ed Iwo Jima.

Jarhead (2005)

Film tratto dal libro di memorie dalla prima Guerra del Golfo, scritto da un marine. Il film, interamente girato nei deserti della California, narra la personale vicenda dell'ex marine Anthony Swofford, dai campi di addestramento al combattimento vero e proprio. Non è un film pacifista, ma un film antimilitarista, sulla follia della disciplina militare, del cameratismo, dei rapporti gerarchici, del «nonnismo» e soprattutto della guerra. Specie quando, come la prima Guerra del Golfo, la spedizione americana si chiuse praticamente senza aver sparato un colpo («jarhead» è il nomignolo affibbiato ai marines: «testa di barattolo», per la somiglianza tra la testa rapata del soldato e un barattolo, di cui si dà per scontato che entrambi non contengano niente). Il film parte molto lentamente, rincorrendo citazioni di la parte finale, quella del combattimento senza combattimenti, attraverso un Kuwait che sembra un inferno dantesco con i suoi pozzi incendiati, la sua pioggia di petrolio e i suoi corpi carbonizzati. Il film sembra citare "Niente di nuovo sul fronte occidentale" di (l'incontro con il cavallo abbandonato), e descrive una follia collettiva di cui sfugge il senso, e ribadisce l'inutilità dell'uomo in una guerra (e un mondo) ormai diventato intimamente disumano. Il regista Sam Mendes dichiara: "Non è un film contro o a favore della guerra e non è un film che giudica la guerra in atto in Iraq. E' un film su Anthony Swofford. E' il suo punto di vista che conta, le sue paure, i suoi dubbi e le sue emozioni". Un film di guerra senza la guerra, che vale comunque la pena di vedere

Joyeux Noel (2005)

Un film francese basato su una storia vera, la tregua spontanea nella notte di Natale del 1914 tra soldati Francesi e Inglesi da una parte e tedeschi dall'altra, in Belgio. Dopo aver marciato per mesi i soldati si fermano, immobilizzati in una rete di trincee. A soli quattro metri dalle trincee nemiche. E' la sera di Natale. I nemici sono uomini come tutti. Il tenore tedesco sta cantando per i soldati francesi: c'è chi ascolta, chi risponde, chi applaude. Chi avrebbe mai immaginato di vedere tanti alberi di Natale al fronte? I soldati ridono, bevono, scambiano cioccolata e sigarette con i loro avversari. E il tenore continua a cantare. La musica riesce a far tacere i cannoni e la neve attutisce il dolore. E' il primo segnale di un risveglio, è una voce che scioglie il gelo e sussurra che i soldati non sono solo uomini. Sono fratelli. Assolutamente da vedere!

Katyn (2007)

Film del grande regista polacco Andrzej Wajda, il cui padre fu una delle vittime della vicenda narrata dal film. Narra la strage che i servizi segreti russi compirono nei confronti dei 15.000 prigionieri di guerra polacchi, catturati nel Settembre 1939 durante la guerra nazi-sovietica contro la Polonia, la futura classe politica della Polonia, e trucidati nel 1940, voluta da Stalin. La storia è raccontata da un punto di vista molto vicino al dramma umano che le migliaia di famiglie dei deceduti sono state costrette a vivere. I tedeschi, durante la loro invasione dell'URSS, nella primavera del 1943 scoprirono e resero noto che a Katyn erano sepolte le vittime del campo di Kozelsk. Solo alcuni decenni più tardi furono scoperti a Kharkov e a Mednoe, i luoghi dove erano state uccise e sepolte le vittime dei campi di Staroblesk e Ostashkov. Altri 7.300 polacchi furono uccisi nello stesso periodo nelle prigioni ucraine e bielorusse portando il totale delle vittime a circa 22.000. I Russi, dopo la fine della guerra, tentarono di attribuire il massacro ai Nazisti, con il colpevole silenzio dell'Occidente, durato oltre 40 anni. Le prove definitive della responsabilità dei sovietici è stata resa nota dopo la caduta del muro di Berlino, con il ritrovamento di una lettera di Beria in cui si suggeriva lo sterminio, ed una nota autografa di Stalin che lo autorizzava. Come ha notato Victor Zaslavsky, sebbene Katyn non sia stato dal punto di vista quantitativo uno dei peggiori massacri ad opera del comunismo, ebbe ed ha un valore simbolico fortissimo, perché è l'emblema di come il anche il comunismo compì la "pulizia di classe". A Katyn furono uccise delle persone non per ciò che fecero, ma per ciò che avrebbero potuto fare, e cioè non per qualche fatto soggettivamente compiuto, ma perché colpevoli di esistere. E questo orrore, ancora oggi, è inammissibile, perché andrebbe a sconvolgere l'idea comunemente diffusa secondo la quale il comunismo è un grande ideale, oggettivamente buono nelle intenzioni, ma finito male. Non è così. I fatti di Katyn lo dimostrano. Un film che lascia un malessere nel cuore. Da vedere. Davvero bellissimo!

Lettere da Iwo Jima (2006)

*Il secondo film di Clint Eastwood sullo sbarco a Iwo Jima. Girato quasi contemporaneamente a *Flags of Our fathers*, ripropone gli stessi fatti visti dalla parte giapponese. Girato integralmente in giapponese, con attori giapponesi, ha vinto nel 2007 il Golden Globe come miglior film straniero. Grande Clint Eastwood, come sempre!*

(La) Luna è tramontata (1943)

Film del 1943, tratto dall'omonimo romanzo di John Stainbeck, narra la storia di un paesino nella Norvegia occupata dai nazisti. Il romanzo originale vinse un premio Nobel per la letteratura.

Lawrence d'Arabia (1962)

"Filmone" storico sul ruolo del Colonnello inglese Thomas H. Lawrence nella lotta degli Arabi contro i Turchi in Giordania, durante la Prima Guerra Mondiale. Bellissime scene esterne girate nel deserto in Giordania e ad Aquaba. Da vedere, comunque.

Mac Arthur Generale ribelle (1977)

MacArthur interpretato da Gregory Peck. La parabola di Douglas MacArthur comincia nella Seconda Guerra Mondiale, sul fronte filippino, in seguito prosegue con la nomina a Comandante supremo delle Forze Alleate (fu lui a far firmare la resa al Giappone e ad avviarlo sul percorso della democrazia all'occidentale, ndr), infine si chiude in Corea.

Mare Caldo (Run Silent, Run Deep, 1958)

Il film narra la vicenda del comandante di un sottomarino USA nel pacifico durante la WW2. Il comandante Richardson nutre un forte sentimento di vendetta per l'incrociatore giapponese ed il suo comandante che hanno affondato il suo precedente sottomarino. Ossessionato da questo obiettivo addestrerà i suoi uomini a questa unica missione, contro il parere del suo secondo preoccupato unicamente della salvezza del sottomarino e del suo equipaggio. Tratto dal romanzo del comandante Edward L. Beach, sceneggiato da John Gay, un film di guerra subacquea in cui il regista Robert Wise dà il meglio di sé nelle scene d'azione. Con Clark Gable, Burt Lancaster e Jack Warden.

(I) Mastini della guerra (1980)

Tratto dal romanzo di Frederich Forsythe, interpretato da Christopher Walken. Mercenari intervengono in una piccola guerra locale in centro africa. Il film è godibile. Il libro è certamente meglio.

Miracolo a Sant'Anna (2008)

Film controverso di e melodrammatico di Spike Lee. Siamo negli USA, negli anni '80. In un ufficio postale un impiegato di colore spara a bruciapelo a un utente italoamericano. L'uomo viene arrestato e nella sua abitazione viene trovata la testa di una statua che ornava un ponte di Firenze. La scena si sposta in Toscana nel 1944: quattro soldati neri americani della 92^a Divisione dell'esercito americano, i "Buffalo Soldiers" interamente composta da militari di colore, vengono isolati e si ritrovano in un paesino degli Appennini. Uno di loro ha rischiato di morire per salvare un bambino italiano che custodisce un segreto. I tedeschi si avvicinano ed i quattro entrano in contatto con la vita degli abitanti di un piccolo paese, con la guerra partigiana, e con l'eccidio di Sant'Anna di Stazzema. Spike Lee, ha tratto dal romanzo omonimo di James McBride questo film che ha scatenato un mare di polemiche (sul massacro di Sant' Anna di Stazzema, sull'onore dei partigiani, sulle colpe dei nazisti). Sant'Anna di Stazzema a Spike Lee ha dato la cittadinanza onoraria e le associazioni dei martiri hanno applaudito. L'ANPI no, solleticata da un'infelice battuta di Spike («si sa che era gente che scappava») usata dai "custodi della memoria" per accendere la polemica. Probabilmente Spike Lee intendeva sottolineare che la clandestinità portava le conseguenze di azioni sui civili. Il film è scomparso improvvisamente e inspiegabilmente (?) dalle sale e dai circuiti di distribuzione, cosa che era per altro già successa al film Porzus, che guarda caso, anch'esso metteva qualche pulce nell'orecchio sulle azioni eroiche dei partigiani.

"Non un film storico ma una storia di affetti piena di difetti. (...)Spike Lee, il regista controverso, fan sfegatato di Obama, critico nei confronti del potere bianco in America, ha anche grandi intuizioni da genio cristiano e popolare. (...)In Miracolo a Sant'Anna, il regista afroamericano ha il coraggio di raccontare, in una delle scene più potenti viste nel cinema degli ultimi anni, la strage di un popolo che cade sotto i proiettili nazisti mentre si affida a Dio Padre attraverso la preghiera. (...) Una storia aperta all'imprevisto e al miracolo che appare come unica certezza in una vita dominata apparentemente dal caos e dal Male. Il miracolo di una preghiera che in maniera impreveduta accomuna tedeschi, italiani e americani sotto un cielo di bombe.

Né Onore né Gloria (1966)

Onesto film di guerra anni '70, con Antony Quinn ed Alain Delon, basato sul romanzo "I Centurioni" di Jean Larteguy. Narra le avventure di un reparto di paracadutisti francesi della Legione Straniera, da Dien Bien Phu alla avventura algerina. Il colonnello Pierre Raspeguy riesce a riportare i suoi uomini a casa indenni dopo la disfatta francese a Dien Bien Phu (Vietnam). In patria l'accoglienza è quella solitamente riservata ai reduci delle guerre sporche. Assumerà un nuovo comando in Algeria, alla caccia di un terrorista. La storia dell'avventura coloniale francese è poco documentata e fa da sfondo ad un buon film di guerra diretto da Mark Robson.

Nato il 4 Luglio (1989)

Il secondo film (1989) della Trilogia del Vietnam di Oliver Stone. Dopo la brutalità della battaglia descritta in Platoon ci spostiamo sul ritorno a casa. Il film è una storia vera, basata sulle memorie del veterano Ron Kovic, interpretato da Tom Cruise. Kovic è ferito in Vietnam e rimane paralizzato su una sedia a rotelle. Ha perso tutto l'ardore patriottico che lo aveva spinto in guerra, si rende conto dell'inutilità del conflitto in Vietnam, era nel movimento pacifista. Cruise ha avuto una nomination per l'Oscar per questa interpretazione.

Navy seals, pagati per morire (1990)

Charlie Sheen interpreta una classica storia di guerra, senza infamia e senza lode, con protagonisti gli US Navy Seals, impiegati nel mediterraneo ed in medio oriente. Non manca qualche scivolata nell'inverosimile o nel poco plausibile. Degna di nota la scena del lancio in caduta libera al largo della costa libanese da un C 130 in rotta da Cipro alla Turchia.

Navy seals, giovani Eroi (1992)

Due amici, prima alla accademia dei Navy Seals, e poi nelle operazioni contro uno stato medio-orientale retto da un dittatore... Chi sarà mai? Mah! Qualche bella scena di azione. Rob Lowe interpreta un onesto film di guerra girato poco dopo la guerra del Golfo (1991)

Niente di nuovo dal fronte occidentale (1979)

Ispirato al libro di Eric Maria Remarque, premio Nobel per la letteratura, racconta la storia di un gruppo di giovani studenti, mandati al fronte durante la prima guerra mondiale. Ernest Borgnine interpreta la parte del vecchio sergente che si prende cura delle reclute. Film lungo, talvolta un po' noioso. Il libro, vincitore di vari premi, è certamente meglio.

(La) Notte dell'Aquila (The Eagle has Landed)

Il colonnello Kurt Steiner, comandante di un reparto di paracaduti tedeschi e pluridecorato a Stalingrado, sulla strada del ritorno dal Fronte Orientale si ribella agli ordini impartiti da un ufficiale SS. Lui ed i suoi uomini sono inviati in un reparto di punizione, e fanno parte di un commando quasi suicida che tenta di affondare le navi alleate nella manica cavalcando siluri guidati. Come alternativa alla morte quasi certa, viene loro offerta una via di uscita: guidare i suoi uomini in una missione segretissima ideata da Himmler. Saranno lanciati sull'Inghilterra travestiti da paracadutisti polacchi, nel tentativo di assassinare Churchill. Grande interpretazione di Michael Caine e di Donald Sutherland, in un film davvero avvincente. Il libro, come al solito, è meglio, specialmente nella spiegazione dei retroscena, ed in un tocco di possibile verità nella storia, che rende il tutto ancora più coinvolgente. Bisognerebbe quindi leggere anche quello.

(II) Nemico alle porte (2000)

La sfida tra due cecchini, uno tedesco ed uno russo, tra le macerie della Stalingrado assediata, diretta dal francese Annaud. Pregevoli le scene iniziali che narrano l'avvicinamento delle truppe russe al fronte e la brutalità dei commissari politici. La scena in soggettiva del mitragliamento delle chiatte russe da parte degli Ju 87 è indimenticabile.

Non è più tempo di Eroi (1969)

Robert Aldrich, famoso regista americano, ha diretto questo film nel 1965, con Michael Caine e Cliff Robertson. L'azione si svolge in un'isola del pacifico, la cui metà è occupata da Inglesi ed Americani, e l'altra metà dai Giapponesi. Pacifico un battaglione alleato deve distruggere un avamposto giapponese nascosto nella giungla. L'eroico coraggio dei soldati alleati sembra non bastare a sconfiggere le insidie ed i pericoli di una battaglia che si trasforma ben presto in una logorante guerra di nervi. Claustrofobici combattimenti nella giungla. Film bellico cinico e pieno di azione, capace di raccontare la guerra come un gioco divertente ed insieme una tragedia disumana.

(La) Notte dei generali (1967)

Un film davvero lungo (2 ore e 20) del 1967. Una prostituta polacca a Varsavia viene brutalmente uccisa. Un investigatore militare (Peter O'Toole) è convinto che possa essere stato un generale tedesco. La guerra e l'arroganza prussiana ostacolano il corso della giustizia.

Obiettivo Brass (1978)

Congiura per uccidere il Generale Patton. Dietro a tutto c'è un intrigo di spie. Un buon film con dell'inizio anni '80, interpretato da Max Von Sydow e Serge Segal.

Obiettivo Burma (1945)

Errol Flynn guida un gruppo di coraggiosi in una disperata missione nel Pacifico. Film d'annata (1945) candidato a vari premi oscar.

Okinawa (1951)

Film di Lewis Milestone del 1951. Un plotone di Marines prende parte allo sbarco americano nell'isola di Okinawa, nell'arcipelago delle Salomone, sotto un fuoco giapponese d'inferno. Solido e convenzionale film di guerra degli anni 50.

One Shot, One Kill (Sniper)

Due "sniper" dei ranger USA in azione in centro america. Devono eliminare alcuni trafficanti di droga. Interessante, anche se con qualche scena poco verosimile. Una buona interpretazione di Tom Berenger e Bill Zane.

Operazione Crossbow (Operation Crossbow: The Great Spy Mission, 1965)

Missione di spionaggio e di commandos per distruggere le basi tedesche delle V-1. Con Gorge Peppard. Tipico film degli anni sessanta, non particolarmente eccitante. Si vedono volare uno Spitfire IX e alcuni spezzoni storici di Lancaster.

Operazione Sottoveste (1959)

Demenziale commedia brillante del 1959. Cary Grant e Tony Curtiss devono scappare di fronte alla avanzata giapponese a bordo di un sottomarino dipinto di rosa, con cinque donne a bordo. Il sommergibile americano è danneggiato dalle bombe nemiche e rimesso in condizioni di marcia dal comandante. Su di esso si imbarcheranno ufficiali in gonnella, bimbi e caprette con le immaginabili conseguenze. A completare il quadro c'è la vernice rosa, la sola disponibile, con la quale è stato dipinto il sommergibile, celebre perciò in tutto il Pacifico.

Operazione Valchiria (2008)

Remake del meno noto film tedesco "Stauffenberg" del 2004. Il film si basa su una storia vera; racconta l'ultimo di una serie di attentati alla vita di Hitler avvenuto nel 1944, come tutti gli altri anche questo è fallito. Von Stauffenberg (Tom Cruise) è consapevole del fatto che Hitler sta portando alla rovina la Germania. Mentre si trova al fronte in Africa rimane ferito gravemente, perde un occhio e una mano. Tornato in Germania Von Stauffenberg viene promosso. Il suo nuovo grado lo porterà ad incontrare vari militari di alto livello. Tra di loro si nascondono dei dissidenti che hanno provato più volte ad uccidere il Führer, ma senza riuscirci; lo invitano ad unirsi alla loro causa. Grazie al suo grado riuscirà ad avvicinarsi ad Hitler nel suo quartier generale nella foresta, la "tana del lupo", il 20 luglio 1944 si svolge una riunione strategica a cui partecipano Hitler e altri gerarchi nazisti. C'è anche Von Stauffenberg. La riunione si tiene in un edificio di legno (inizialmente la riunione si doveva tenere in un'altra struttura), viste le alte temperature di Luglio, le finestre sono aperte. Von Stauffenberg nasconde gli esplosivi in una borsa porta documenti, si avvicina al tavolo dove si discute di strategie di guerra, e li lascia l'esplosivo. Con una scusa si allontana ed assiste da lontano all'esplosione. Convinto che Hitler sia morto torna in aereo a Berlino per assumere il controllo della sede dell'alto comando militare per dirigere il colpo di stato. In realtà il Führer è sopravvissuto all'attentato. I dissidenti, tra cui Von Stauffenberg, verranno giustiziati, e anche i componenti delle loro famiglie vengono arrestati ed eliminati. I figli e la moglie di Von Stauffenberg (vissuta fino al 2006) si salvano. Buona ricostruzione storica degli eventi.

Orizzonti di Gloria (1957)

Film di Stanley Kubrick. Francia, 1916, prima guerra mondiale. Al colonnello Dax (Kirk Douglas) viene ordinata dai suoi superiori, la conquista del "Formicaio", l'avamposto chiave della difesa tedesca schierato davanti alla trincea del suo reggimento. La missione è quasi impossibile, i suoi uomini sono pochi, in pessime condizioni, ed il numero delle vittime stimate è estremamente elevato. La prima ondata dei soldati del 701° parte all'attacco, attraversando la "Terra di Nessuno", ma, decimati dalle pallottole nemiche saranno costretti a ritirarsi, mentre i restanti soldati non riusciranno nemmeno ad uscire dalla trincea. L'attacco è fallito, ed il generale Broulard, diretto superiore di Dax decide furioso di convocare una corte marziale per mandare al plotone di esecuzione una parte dei suoi uomini, causa la loro presunta codardia. Le iniziali elevate pretese (un centinaio di uomini) per compiere "giustizia esemplare" si ridurranno a soli tre uomini, scelti da ogni comandante di compagnia fra i componenti della prima ondata. Gli uomini per varie ragioni vengono scelti, ed il colonnello Dax si schiererà dalla loro parte come avvocato difensore davanti al tribunale di guerra, ma fallirà nel compito di salvarli dalle "pallottole francesi". Giustizia verrà fatta davanti al plotone francese e a nulla servirà rivelare che Broulard aveva ordinato di fare fuoco sulle propria fanteria.

Over There (2005)

Serie TV della Fox, ambientata in Irak durante la prima guerra del Golfo. Un gruppo di soldati americani coprono le loro storie ed i loro problemi devono affrontare i problemi di un paese che non conoscono, spesso mettendo a rischio la loro vita. 13 episodi su 3 DVD. Piacevole.

Parigi Brucia! (1967)

Film in bianco e nero degli anni '60, basato sull'omonimo libro. Racconta l'insurrezione di Parigi contro le truppe di occupazione tedesche, poco prima dell'arrivo degli alleati.

(Il) Partigiano Johnny (2000)

Rientrato in divisa nella natia Alba (CN) dopo l'8 settembre, uno studente di letteratura inglese decide di salire sulle montagne per unirsi ai partigiani. Nelle Langhe si unisce prima a una banda di "garibaldini" (comunisti), poi a una formazione di "azzurri" (monarchici), ed è disilluso da entrambi. Si ritrova a passare da solo il duro inverno del '44, ma scopre la vera ragione d'essere partigiano, rimanendo sé stesso. E in primavera riprende la lotta. Il film riprende il romanzo omonimo postumo e incompiuto di Beppe Fenoglio, pubblicato nel 1968, ma in realtà condensa trame e fatti tratti anche da altri libri dello stesso autore, quali "Una Questione privata" e "I 55 giorni della Città di Alba". Un film sul faticoso e doloroso mestiere di sopravvivere sui monti con il suo carico di pioggia, neve, fango, agguati, fughe, sangue, paura, dubbi, spie, rappresaglie, solitudine. Il film si lascia guardare, ma vale comunque la pena di leggere anche i libri di Fenoglio: come spesso accade il libro è meglio del film.

Patton Generale D'Acciaio (1970)

Film di Franklin J. Schaffner, con George C. Scott, Karl Malden. Un film monumentale di oltre tre ore sulla vita di Gorge S. Patton, generale dell'Esercito USA pazzoide e coraggioso, che andava in battaglia con due Colt con il manico di madreperla alla cintura. Uscito nel 1970, il momento nel quale le proteste per la guerra nel Vietnam erano all'apice, lo fecero catalogare come un film apologetico di destra. Nonostante ciò ha vinto 7 Academy Awards. Più che un film di guerra è un film che narra la storia della vita di un uomo la cui carriera è stata indissolubilmente legata alla guerra. Grande interpretazione di Gorge C. Scott. Divertente la scena in cui Patton in mezzo alla strada prende a revolverate due Me 109 che mitragliano le sue truppe. Memorabile il monologo iniziale di Patton.

(The) Plan (The Last Drop - 2009)

Durante l' Operazione Market Garden, più di trentamila soldati britannici vengono lanciati in Olanda nella zona di Arnheim. Durante questa operazione, un gruppo di uomini, nome in codice "Matchbox", ha un compito: cercare di recuperare un tesoro tedesco. Verranno lanciati dietro le linee a bordo dell'ultimo aliante. Vengono però abbattuti lontano dalla zona di atterraggio, e l'impresa sembra dover fallire. Film realizzato con budget probabilmente limitato, con una storia poco stringente, e con accadimenti un po' scollati tra di loro. In definitiva un po' noioso.

Platoon (1986)

Il film di esordio di Oliver Stone, il primo della cosiddetta Trilogia del Vietnam (i seguenti sono Nato il 4 Luglio e Tra Terra e Cielo), vincitore di due premi Oscar. Il film è certamente il migliore dei tre, forse perché basato sulle esperienze personali di Stone in zona di guerra. Un buon cast (Charlie Sheen, Willem Dafoe, Tom Berenger) in un film crudo con immagini violente, che spesso disorientano lo spettatore, dove il "lato oscuro" è sempre presente. Il pregio del film è la capacità di trasmettere le sensazioni provate da un soldato di fanteria nella giungla del Vietnam.

(II) Ponte sul fiume Kway (1957)

Prigionieri alleati in un campo di prigionia Giapponese in Birmania sono utilizzati come mano d'opera per la costruzione di un ponte ferroviario. Il conflitto fra il colonnello inglese (Alec Guinness) e il comandante giapponese si trasforma in una questione di onore. La costruzione del ponte diviene presto per i prigionieri quasi il simbolo del riscatto della dignità umana. Guinness vi sarà talmente attaccato che alla fine tenterà di opporsi ad una operazione speciale inglese che vuole distruggerlo. Può essere considerato una pietra miliare del film bellico. Famosissima la colonna sonora, fischiata dai prigionieri inglesi in marcia.

(II) Ponte di Remagen (1969)

Film del 1968, costruito molto bene dal punto di vista storico-militare, con un ottimo cast di attori (Ben Gazzarra, Robert Vaughan; Gorge Segal) rimane uno dei migliori war-movie degli anni '60. Girato in Cecoslovacchia ed in Italia, narra dei violenti combattimenti della 27th Armoured Infantry nel Marzo 1945, durante la fasi finali dell'avanzata alleata in Germania. Remagen è una località sulle rive del Reno. Il ponte deve distrutto, per impedire la ritirata a 50.000 uomini della Wermacht. Gli americani attaccano il ponte, che i tedeschi tentano di difendere per evitarne la distruzione.

Porzus (1997)

L'altra faccia del 25 Aprile, quella di cui in Italia è quasi vietato parlare. Quando nell'aprile 45 il IX Corpus dell'esercito jugoslavo liberò Trieste dai nazisti ci fu chi espose alla finestra il tricolore. La risposta dei soldati di Tito fu una raffica di mitra. Nei giorni successivi centinaia di persone sparirono e vennero massacrate senza processo. Alcuni erano fascisti, altri no: unico comune denominatore fu che le vittime erano tutte italiane. Il Partito comunista finse di non vedere. Questo fu il genocidio di cui le fucilazioni dei partigiani della Osoppo a Porzûs nel 1945, partigiani rossi assassini di partigiani bianchi, erano state il sanguinoso prologo. La storia è atroce: in Friuli, nel febbraio 1945, quasi alla vigilia della fine della seconda guerra mondiale, un gruppo di partigiani comunisti collegati ai partigiani jugoslavi arrivò a Malga Porzus, occupata da partigiani non comunisti (cattolici, militari, monarchici, del Partito d'Azione), dove si era rifugiata una ragazza che Radio Londra aveva indicata come spia dei nazisti. I partigiani comunisti uccisero la ragazza, il comandante dei non comunisti Francesco De Gregori (zio e omonimo del cantautore), e altri due. Poi presero prigionieri altri quindici (compreso il fratello minore di Pier Paolo Pasolini, Guido) e li ammazzarono più tardi. Il film certo non è da bello, ma il suo tema lo rende impressionante e gli dà un valore di testimonianza.

(II) Prigioniero di Guam (1962)

Seconda guerra mondiale: un marinaio americano braccato dai giapponesi in un'isoletta si rifugia prima in una chiesa, poi si nasconde con l'aiuto della popolazione. Nonostante la situazione precaria raccoglie utili elementi per i compatrioti.

Prima Vittoria (1945)

Film in bianco e nero girato nel 1945, con John Wayne e Robert Montgomery. Forse si tratta di uno dei più bei film americano sulla seconda guerra mondiale (titolo originale: They Were Expendables), diretto dal grande regista John Ford (che tra l'altro ha visto la guerra dal vivo, da Midway al D-day). Racconta i fatti accaduti dalla vigilia di Pearl Harbour dopo la caduta di Bataan, quando la guerra sembrava dovesse essere vinta dai Giapponesi, La storia delle imprese degli equipaggi delle PT Boat americane (motosiluranti) fino della prima vittoria navale degli Americani durante la guerra nel Pacifico.

PT 109 (1963)

La ricostruzione di quanto accaduto al giovane tenente di marina John Fitzgerald Kennedy (poi presidente USA) ed alla sua motosilurante PT 109 durante la guerra nel pacifico. La PT viene tagliata letteralmente in due da un incrociatore giapponese in una notte di nebbia, e l'equipaggio fa naufragio in un mare infestato dagli squali. Un bel film del 1963..

Quando gli elefanti volavano (1996)

Un film – quasi – di guerra, prodotto da Walt Disney. Ray Lotta è un Berretto Verde americano inviato oltre le linee al confine fra Vietnam e Cambogia per tenere sotto controllo il Sentiero di Ho Chi Min. Una serie di disavventure porta alla perdita dell'elefante che, con il suo lavoro, sostiene la vita e l'economia del villaggio. Faranno di tutto – ma proprio di tutto! – per riportare al villaggio un nuovo elefante, e per cementare in questo modo la solida amicizia con la tribù locale. Un film di argomento bellico dove non si vede neanche un morto! Ma vale davvero la pena vederlo!

(I) Quattro dell'Oca Selvaggia (1078)

Un cast di grandi attori (Richard Harris, Richard Burton, Roger Moore) per narrare la storia di un gruppo di mercenari in Africa. La missione è liberare un leader politico di colore incarcerato dopo un colpo di stato. Dietro a tutto c'è il piano di una multinazionale che finanzia l'operazione. L'azione è un successo, ma saranno abbandonati in Africa dai mandanti, perché la situazione politica è mutata, e non c'è più interesse per loro. Dimenticati e sacrificabili, perderanno la vita in molti. Qualcuno penserà a mettere le cose a posto, ed a dare ai finanziari corrotti quello che si meritano. Bella la scena del lancio del "commando" in caduta libera.

Quella Sporca dozzina (1987)

Nel 1987 Robert Aldrich dirige questo film nel quale si racconta di un gruppo di avanzi di galera strappati alla pena capitale in una prigione militare, addestrati come truppe speciali, e paracadutati in Germania per una missione quasi suicida. Sei tedeschi non li uccideranno, anche l'esercito americano non lo farà. Lee Marvin, Ernest Borgnine, John Cassavetes, Telly Savalas, Donald Sutherland, Charles Bronson, Jim Brown. Il film ha avuto anche due sequel (1985 e 1988), realizzati per la TV, non all'altezza del primo film.

Quelli della San Pablo (1966)

Un film di Robert Wise candidato a nove premi oscar con Steve McQueen, Richard Attenborough, Richard Crenna e Candice Berger. La storia della San Pablo, cannoniera della marina Americana, che nel 1926 naviga sullo Yang Tze in un periodo nel quale il governo cinese vieta la presenza di marinai stranieri sul proprio suolo. Un grande Steve McQueen, da vedere!

Quell'Ultimo Ponte (A Bridge so far, 1977)

Film monumentale sulla Operazione Market Garden, basato sull'omonimo libro di Cornelius Ryan. Diretto da Richard Attenborough, con un cast ricchissimo: Dirk Bogarde, James Caan, Michael Caine, Sean Connery, Edward Fox, Elliott Gould, Gene Hackman, Anthony Hopkins, Hardy Kruger, Laurence Olivier, Ryan O'Neal, Robert Redford, Maximilian Schell, Liv Ullmann. La storia dell'epico e sfortunato lancio dei paracadutisti alleati ad Arnheim. Pur non essendo un classico film di guerra, ma piuttosto una rievocazione storica, è certamente un bel film, da vedere!

Quota periscopio! (1959)

Film del 1959, con James Gardner uomo rana che tenta di infiltrarsi in un porto giapponese. Guerra sottomarina nel Pacifico.

Rambo (1982)

Il primo film della serie, con Sylvester Stallone, è forse l'unico che merita di essere citato, se non altro per la novità dell'idea. Un reduce delle truppe speciali USA (Stallone) torna a casa dopo il Vietnam, e va a visitare la moglie di un compagno caduto. La gente della piccola cittadina di provincia dove Rambo si trova a passare non apprezza i reduci e le divise. Lo sceriffo strafottente arresta il nostro eroe. L'arresto di Rambo si traduce in una terribile jattura per il paese, quasi distrutto dal nostro eroe, praticamente inarrestabile fino all'intervento del suo ex comandante (Richard Crenna). Rambo a mente serena si cuce la ferita ad un braccio con il set da cucito che si trova all'interno del coltellaccio. Di questo film sono usciti due sequel, uno ambientato in Vietnam ed uno in Afghanistan. Mentre nel primo è se non altro apprezzabile l'idea, gli altri due sono da vedere se proprio non avete nulla di meglio da fare. L'interpretazione di Stallone è quella di sempre: sguardo bovino, abulico, assenza di espressione, muscoli luccicanti..

Rambo 2 La vendetta (Rambo 2 First Blood, 1985)

Condannato per i fatti narrati nel primo film ai lavori forzati, il reduce di guerra John Rambo viene fatto scarcerare dal Colonnello Trautman a patto di ritornare in Vietnam per una nuova missione. Rambo accetta. La missione consiste nel cercare delle prove della presenza di prigionieri USA in alcuni campi militari. Una volta infiltrato in uno di questi campi militari nemici, assiste alle torture subite dai numerosi prigionieri di guerra e decide di liberarne uno. Rambo viene circondato dai soldati nemici e imprigionato dall'esercito vietnamita. Durante la sua detenzione, subisce torture da parte dei vietnamiti e dai loro alleati russi. Riuscito a liberarsi inizia la sua vendetta. Inizia dunque una carneficina nella giungla: Rambo può condurre le tattiche di guerriglia a cui era stato addestrato e causa una strage di soldati russi e vietnamiti, che invano tentano di accerchiarlo. Riesce infine a impossessarsi di un elicottero russo sul quale carica i prigionieri americani e torna alla base con i prigionieri liberati. Un polpettone.

Rambo 3 (1988)

Passa il tempo, cambiano le guerre, e cambiano i cattivi. Rambo si è ritirato in un monastero buddista in Thailandia nel tentativo di ritrovare la pace interiore. Il solito colonnello Trautman lo contatta per coinvolgerlo in una operazione in Afghanistan. Rambo rifiuta. La missione verrà effettuata da Trautman, che viene catturato dai russi. Rambo parte per liberarlo. Nella scena finale Rambo, alla guida di un carro armato, affronta il colonnello sovietico, alla guida di un elicottero Hind. Come sempre Rambo vincerà. Un fumettone come il numero 2.

Rappresaglia (1973)

Film rievocativo dei fatti delle Fosse Ardeatine, basato sul libro "Morte a Roma" di Robert Katz, storico che ha perso totalmente la sua credibilità a seguito di una duplice condanna per le affermazioni – false – su Papa Pio XII contenute nel libro. Tra gli attori Marcello Mastroianni.

Rambo di Tuono (Missing in Action, 1984)

Nel 1984, dopo il secondo "Rambo", esce questo film sui prigionieri americani ancora nelle mani dei Vietcong. Chuck Norris è una specie di superman del combattimento. (qualcuno ha detto che nel film non porta mai l'elmetto perché il suo cervello non è un'area particolarmente vulnerabile - lol). Interpreta il Colonnello Braddock, mandato in Vietnam con una delegazione diplomatica a trattare il rilascio dei prigionieri. Accusato dal governo comunista di crimini di guerra, rientra in azione. Un fumettone tutto azione. Del film sono stati realizzati anche un prequel ed un sequel, ma l'originale è più che sufficiente...

Redacted (2007)

Redaction è una parola inglese che si riferisce al processo di revisione giornalistica di testo prima della sua pubblicazione, nel quale vengono cancellate o oscurate le informazioni sensibili, personali o legalmente impugnabili. Il film Redacted, di Brian de Palma, è tratto da un fatto realmente accaduto in Iraq nel marzo 2006 in un villaggio vicino alla città di Mamhudiya, dove cinque militari americani hanno abusato ripetutamente di una ragazzina di 15 anni per poi bruciarla, e uccidere i suoi familiari. E' quasi un remake di Vittime di Guerra (sempre di De palma, del 1989, ambientato però nel Vietnam). Il film è un misto di filmati veri tratti da Internet e di parti girate dal regista, tanto che spesso ci si chiede se ciò si vede è vero o è finto. Ci sono parti che sono chiaramente riprese del film, mentre altre sono costituite da spezzoni tratti da un documentario che è stato inserito nella trama del film. Il film è nato da una buona idea, ed è stato girato in modo professionale, ma il risultato finale è molto ambiguo. Non si comprende come mai un film di denuncia finisca per manipolare esso stesso ed in modo evidente una terribile storia vera. L'uso della sofferenza altrui ai fini di spettacolo (lo spunto della storia vera e le fotografie finali) diviene alla fine di dubbio gusto e moralmente discutibile. De Palma ha realizzato un film nel quale è riuscito a ricostruire le parti mancanti della storia con una grande capacità di mestiere, ma nel contempo fornisce una mistificazione della realtà (cosa è vero e cosa no?) utilizzando gli stessi mezzi di manipolazione delle immagini (il processo di "reduction") che sono quelli condannati dal film.

Rescue Dawn (2007)

E' la storia (vera) di Dieter Dengler, tedesco emigrato in USA dopo la WW2 e poi arruolatosi nella US Navy durante la guerra del Vietnam. Nel 1966, Dengler era in servizio a bordo della USS Ranger (CV-61) con il VA-145 (Attack Squadron 145). Al tempo la sua unità era equipaggiata con i Douglas AD-6/A-1H Skyraider, un aereo da attacco monomotore a pistoncini. La mattina del 1 Febbraio 1966, il Lt. Dengler viene lanciato dalla Ranger insieme ad altri tre aerei per una missione di interdizione vicino al confine tra Vietnam del Nord e Laos. La visibilità è scarsa a causa del cattivo tempo, e i quattro aerei si perdono di vista durante la fase di attacco. Dengler è l'ultimo ad attaccare, viene colpito dalla AAA, ed è costretto ad un atterraggio di fortuna. Viene fatto prigioniero dai Path lao, e quindi consegnato ai Nord Vietnamiti, e sottoposto a pesanti torture. Dopo un lungo periodo di prigionia riuscirà a scappare. Il film, realizzato da Werner Herzog nel 2007, si basa su un documentario dello stesso Herzog girato insieme a Dengler del 1977, intitolato "Little Dieter Needs to Fly".

Saigon (1988)

Una indagine della Polizia Militare ambientata nella Saigon degli anni '70, alla ricerca di un killer, che forse è un militare americano. Un bel poliziesco di guerra, con i contrasti tra le MP dell'esercito regolare Sud-Vietnamita e gli investigatori dei Marines. Memorabili le scene dell'indagine ambientate nella base di Keh Sahn, e nei sotterranei costruiti dai Vietcong.

Saints and Soldiers (2003)

Seconda guerra mondiale, offensiva delle Ardenne. Un manipolo di uomini è sopravvissuto al massacro di Malmedy, durante il quale i soldati di una unità Waffen SS hanno aperto il fuoco su circa ottanta prigionieri disarmati delle truppe alleate. Intrappolati dietro le linee nemiche, Quattro soldati americani e un pilota inglese abbattuto inglese intraprendono un pericoloso viaggio per rientrare tra le loro linee e riaggregarsi alle loro truppe di stanza presso l'accampamento. Basato su fatti realmente accaduti, è un buon film di guerra. Come "Il nemico alle porte", riprende uno stile di narrazione che pone la guerra come sfondo e motore di una vicenda incentrata sugli uomini. La guerra viene rappresentata attraverso il dramma umano dei soldati coinvolti.

Sahara (1943)

Classico film di guerra con Humphrey Bogart. Un bianco e nero perfetto, interpretato da un Humphrey Bogart particolarmente ispirato, reduce dai successi di Casablanca. Si tratta in definitiva un film di propaganda, di quelli che Hollywood sfornava a ripetizione in quel periodo per cementare l'orgoglio e l'unità nazionale e l'appoggio alle truppe al fronte. Sahara è ambientato in Africa durante la Seconda Guerra Mondiale, dopo la caduta di Tobruk (e prima di El Alamein). Un carro armato americano batte in ritirata attraverso il grande deserto e nel ripiegamento incontrano (e caricano con loro) dei soldati inglesi, un sudanese, un prigioniero italiano e, infine, un aviatore tedesco. Inseguiti dalle truppe tedesche dovranno lottare soprattutto con la mancanza d'acqua, alla disperata ricerca di un pozzo. Alla fine decideranno di comportarsi da eroi e, in pochi, fermeranno l'avanzata della divisione tedesca.

Salvate il soldato Ryan (Saving Private Ryan, 1998)

Di questo film è stato detto tutto. Grande film di Spielberg, basato su una storia vera, ambientata nei giorni del D-Day. I primi 20 minuti sono assolutamente agghiaccianti, e ricordano le storiche foto di Robert Capa. Il finale vale tutto il film: il veterano, nel cimitero di guerra in Francia, si volge verso la moglie e le dice: "dimmi che sono stato un brav'uomo..."

Lo Sbarco di Anzio (1968)

Film del 1968 sulla campagna d'Italia, con Robert Mitchum e Peter Falk.

(II) Sergente York (1941)

Un altro dei film d'epoca (anni 40, credo) ambientato nelle trincee della prima guerra mondiale, con un Gary Cooper molto giovane, tiratore infallibile.

(La) Sottile linea rossa (The Red Thin Line , 1999)

Film diretto dal regista americano indipendente Terrence Malick, che torna dietro la macchina da presa dopo una interruzione durata venti anni (!!). Remake di un vecchio film in bianco e nero, ambientato durante la battaglia di Guadalcanal. Molto introspettivo, da guardare in modo non distratto, ascoltando la voce narrante. Un sacco di grandi attori (Nick Nolte, Sean Penn), alcuni dei quali interpretano solo un "cameo" (Travolta, Clooney). Non è da classificare tra i "film di azione", ma resta un gran bel film, da vedere in una serata nella quale NON siete stati provati da una giornata pesante! Per riflettere...

Sotto corte marziale (2002)

Bruce Willis è l'ufficiale anziano in un campo di prigionieri alleati, in costante schermaglia con il Comandante tedesco del campo. Nel campo un soldato americano di colore viene accusato di un delitto, e ne viene organizzata la corte marziale. Ma le cose non sono quello che sembrano... Film non è particolarmente eccitante, un po' retorico. I caratteri e le motivazioni dei personaggi potevano essere approfonditi maggiormente. Alla fine si resta delusi dalle opportunità mancate.

Stalag 17 (1953)

Nel 1953 William Wilder dirige questo film-commedia che si svolge in un campo di prigionia tedesco con William Holden (premio oscar per questo film), Robert Strauss e Otto Preminger (in seguito diventerà un famoso regista).

Stalingrado (Stalingrad, 1992)

Liberamente ispirato al libro "L'Armata Tradita" di Peter Gerlach, un film di un regista tedesco, Joseph Vilsmaier. Un film crudo e realista, che segue le vicissitudini di un gruppo di militari tedeschi nella città assediata di Stalingrado. Fanteria tedesca, mal nutrita e senza munizioni, contro carri e armati russi. Uomini sacrificabili, di cui nessuno più si ricorderà.

Stato di Allarme (1965)

Thriller fantapolitico. Nei mari della Groenlandia il rigido e dispotico capitano di un cacciatorpediniere americano è disposto a far scoppiare un conflitto atomico pur di distruggere un sommergibile sovietico. Incidenti simili a quello descritto nel film, un "contatto" tra un'unità della flotta USA e un sommergibile sovietico nelle acque internazionali della Groenlandia, in realtà accadevano spesso e altrettanto spesso il mondo, senza averne notizia, ha probabilmente rischiato il conflitto nucleare. Bel film con ritmo e tensione narrativa.

Stauffenberg (2004)

Film tedesco. Racconta la storia complotta che sfocerà nell'attentato a Hitler del 20 Luglio 1944 attraverso le gesta del Colonnello della Wehrmacht Claus Philipp Maria Schenk Graf von Stauffenberg. Stauffenberg ha combattuto in Polonia, Bielorussia e Nord Africa, ma ha già maturato una profonda ribellione contro i metodi hitleriani. Un attacco aereo lo priva di un occhio e del braccio destro. Rientrato in Germania si unisce a un gruppo di militari di grado elevato che intendono ridurre Hitler all'impotenza. Il piano prende progressivamente forma: si dovrà attentare alla vita del Führer e immediatamente dopo, attuando un piano già istituzionalizzato, l'Operazione Valkiria, assumere il comando di una nuova Germania. Il 20 luglio 1944 Von Stauffenberg in persona porta l'ordigno esplosivo nella Tana del Lupo ed è testimone dell'esplosione. Quello che non sa è che Hitler si è salvato. Buona documentazione storica sui fatti. Il vissuto dei personaggi e le motivazioni che li portano alla decisione di tradire Hitler sono descritte solo superficialmente.

Tobruk (1967)

Rock Hudson e Gorge Peppard, uno inglese e l'altro tedesco, guidano due diverse missioni di commandos in una missione cruciale prima dello sbarco alleato in Nord Africa. Classico film di guerra uscito nel 1967, un po' banale.

Tour of Duty (1987, in Inglese)

Serie televisiva della CBS trasmessa tra il 1987 ed il 1990 in tre serie per un totale di 58 puntate. Racconta la storia di un turno di combattimento in Vietnam di un plotone di fanteria. Fu la prima fiction TV a mostrare soldati americani in combattimento in Vietnam.

Tra Cielo e Terra (1993)

Il terzo film appartenente alla Trilogia del Vietnam di Oliver Stone, uscito nel 1993. (Gli altri erano Platoon e Nato il 4 Luglio). Come per tutti i film di Stone non si tratta di film "facili", e l'ideologia spesso sbucca da dietro l'angolo. Narra la storia drammatica di una donna vietnamita, dalla sua adolescenza, alla guerra, al matrimonio con un militare americano, ed alla vita negli USA. Drammatico.

(The) Great Raid – Un pugno di eroi (2006)

Seconda guerra mondiale. Filippine. Dopo la caduta di Bataan i giapponesi avevano fatto un gran numero di prigionieri alleati, molti dei quali scomparsi per sempre durante la famosa "marcia della morte". Nel 1945 cinquecento di loro sono ancora vivi, nel campo di prigionia di Cabanatuan. I Giapponesi decidono di eliminarli prima dell'arrivo delle truppe di Mac Arthur che stanno riconquistando le Filippine. I Ranger americani, guidati dal Colonnello Mucci, sono incaricati di una pericolosa missione per liberarli. Il film è basato su una storia vera, raccontata nel libro "Soldati fantasma" di Hampton Sides. La ricostruzione storica è affrontata con serietà, grazie anche all'utilizzo di filmati di repertorio e d'archivio. Ben girate le scene di combattimento.

Three Kings (1999)

Sullo sfondo dell'Operazione Desert Storm tre militari americani decidono di sfruttare l'occasione per diventare ricchi. Tenteranno di rubare 23 Milioni di dollari sottratti dai soldati di Saddam alle banche di Kuwait City. Portarli via dall'Iraq è quasi facile: restarne in possesso è un incubo. Alla fine rinunceranno a tutto per aiutare i compagni di strada: i ribelli iracheni abbandonati da Bush. Saranno considerati grandi come tre re. Il film mostra la brutale pazzia della guerra, anche se indugia nel farvi ridere sopra di essa. Peccato che il finale non sia all'altezza della intuizione originale, dalla quale forse poteva uscire molto di più. La storia si conclude in modo scontato e un po' deludente, senza infamia e senza lode, lasciando il film a ruotare sui volti noti di Gorge Clooney e Ice Cube.

(L') Ultima Alba (2003)

Una squadra di SEALs dell'US Navy (comandata da Bruce Willis) viene inviata in Nigeria, nella giungla, per salvare una dottoressa americana (Monica Bellucci) che accetterà di lasciare il paese solo a condizione che vengano salvati anche i 70 rifugiati che sono con lei. I nostri eroi lasceranno perdere gli ordini, e si apriranno la strada con le armi fino al confine. Il film unisce scene inverosimili (il combattimento finale) a una bella sequenza di combattimento in un villaggio dove è in corso una "pulizia etnica". La morale in una citazione dal film. "L'unico modo per cui il male trionfi è che i buoni rinuncino all'azione" (Edmund Burke, 1729-1797)

(L') Ultima Spiaggia (1964)

Nel 1964, in piena guerra fredda, Stanley Kramer dirige questo film di fantapolitica, con Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins. Gregory Peck è il comandante di un sottomarino che dopo un olocausto nucleare ricerca i pochi superstiti.

Una Strada Un Amore (1979)

Un tenente dell'aviazione americana (un giovane Harrison Ford) durante un bombardamento dell'aviazione tedesca su Londra, nel 1943, incontra una infermiera inglese. Nonostante sia sposata con un ufficiale dell'Intelligence (Christopher Plummer) e madre di una bambina, la donna si lascia conquistare dal fascino del pilota. Il pilota ed il marito della donna sono nel frattempo inviati in una missione in Francia sullo stesso aereo, e vengono abbattuti dai tedeschi. Dopo varie peripezie i due riescono a portare a termine la missione e a tornare sani e salvi in Inghilterra.

(L') Uomo che non è mai esistito (1956)

Storia vera. Nel 1943 i servizi segreti britannici lasciano cadere nelle mani dei tedeschi il cadavere di un ufficiale con falsi documenti sullo sbarco in Sicilia. Il colpo riesce. Ispirato all'omonimo libro (1954) di Ewen Montagu.

Urla dal silenzio (1984)

Anche questo non è esattamente un film di guerra, ma "sulla " guerra, e sull'abominio al quale porta una dittatura disumana come quella di Pol Pot. Basato su una storia vera. Il libro sul quale è basato, scritto da uno dei protagonisti, ha vinto un premio Pulitzer. Da vedere!

(I) Sacrificati di Bataan (They Were Expendables, 1945)

Nel 1942, dopo il disastro di Pearl Harbor, mentre le Filippine stanno cadendo in mano ai giapponesi e la struttura militare degli Alleati nel Sud-Pacifico è prossima al collasso, una squadriglia di PT Boat (motosiluranti) viene progressivamente distrutta. Scritto da Frank W. Wead, che si basò su un libro di William L. White, è ispirato alle esperienze del tenente John Buckley, intimo amico di J. Ford, che nella finzione diventa John Brickley, interpretato da R. Montgomery che, tra l'altro, terminò le riprese in sostituzione di Ford malato. Come suggerisce l'arezza del titolo originale (They were expendables, erano sacrificabili), è un film malinconico nella sua fierezza, che la gloria nella sconfitta e la solitudine del comando.

U-Boot 97 (Das Boot, 1981))

Wolfgang Petersen (la storia infinita) dirige un grandissimo e lungo film sulla odissea di un sottomarino tedesco, descrivendone in modo eccezionale la vita di bordo. La TV tedesca ne ha fatto una serie TV. Parti del sottomarino utilizzato per le riprese sono visibili ai Bavaria Film Studios di Monaco di Baviera. Il DVD contiene la versione "director's cut", più lunga di quella presentata nelle sale cinematografiche. Uno dei migliori film sui sommergibili che siano mai stati realizzati. Da vedere!

U-429 (2005)

Il sottomarino americano Swordfish, in missione nell'Atlantico, ingaggia combattimento con il sottomarino tedesco U-429, e viene affondato. I superstiti sono raccolti dal sottomarino tedesco e fatti prigionieri. A bordo si scatena una epidemia di meningite, che fa vittime sia tra i marinai tedeschi che tra quelli americani. L'equipaggio è ormai talmente ridotto che non riesce più a governare il vascello. Americani e Tedeschi si dovranno unire per salvare la pelle. Film un po' banale, con parti della storia non proprio originali (almeno due situazioni sembra abbiano preso spunto ad "Ottobre Rosso"). Senza infamia e senza lode.

U-571 – (2000)

Gli alleati stanno cercando di impadronirsi della famosa macchina "Enigma" che consente ai Tedeschi di spedire messaggi criptati non decifrabili. Assalteranno un sottomarino tedesco per impadronirsene. Tra gli attori Matthew McConaughey, Bill Paxton, Harvey Keitel, Jon Bon Jovi, David Keith.

(Il) Vento e il Leone (175)

Azione, umorismo, e Theodore Rosveelt in questo bellissimo film di azione, avventura e guerra con Sean Connery con la regia di John Milius. Sean Connery interpreta il sultano berbero Mulay el-Raisuli il Magnifico, che rapisce la moglie di un diplomatico americano, Edith Pedecaris (Candice Bergman) ed i suoi due bambini, nel 1904 in Marocco. Il Presidente Teddy Roosevelt è interpretato da Brian Keith. Non proprio un classico film di guerra, ma davvero da non perdere...

Vittime di Guerra (1989)

Film d'autore (Brian De Palma, 1989) con Michael J. Fox e Sean Penn,. Alcuni soldati in pattuglia in Vietnam, per vendicare la morte di un amico, rapiscono e violentano una giovane vietnamita. Fox decide di non partecipare alle sevizie, e denuncia il fatto. Non viene creduto e viene trattato come un impostore. De Palma dirige in maniera egregia gli attori, rendendo vivo l'orrore dei fatti, e Fox interpreta la parte ottimamente, ma il film lascia con l'amaro in bocca

Vittorie Perdute (1978)

Forse il primo film realizzato sul conflitto in Vietnam (1978). Burt Lancaster interpreta la parte di un consigliere americano in Vietnam nel 1964. Il film è ispirato ad un fatto realmente accaduto a Muc Va, e narrato in un romanzo di Daniel Ford. Siamo nel 1964 in Vietnam. Il magg. John Barker si trova in prima linea come consulente militare. Con lui si trovano alcuni soldati vietnamiti, tra i quali primeggia un vietnamita crudele e incline a vedere "comunisti" in ogni vietcong o contadino disperso. Avendo ricevuto l'ordine di occupare Muc Wa, una base deserta sin dai tempi della ritirata dei Francesi, Barker vi manda i vietnamiti con alcuni degli impreparati americani di cui dispone, e che si troveranno ben presto a dover fronteggiare gli attacchi notturni dei piccoli contingenti Vietcong. Barker cerca appoggi aerei e di artiglieria usando metodi poco ortodossi; alla fine vi si reca di persona, riuscendo a mettere in salvo alcuni feriti. Intanto, stretti da ogni parte da forze preponderanti, traditi da contadini Vietcong accolti pietosamente nel campo. Americani e Vietnamiti vengono annientati.

(La) Volpe del Deserto (1951)

James Mason interpreta nel 1951 un film sulla biografia del leggendario generale tedesco Erwin Rommel.

(The) War Tapes (2005, in Inglese)

Direttamente dalla prima linea in Iraq, The War Tapes è il primo film di guerra filmato dai soldati, tre membri del National Guard: un falegname che vuole diventare uno scrittore, uno studente americano di origini libanesi, un padre che insegue l'onore e il riscatto. Attraverso il loro documentario questi uomini ci mostrano i terribili momenti che hanno vissuto. The War Tapes è a tutti gli effetti un vero e proprio diario di guerra. Deborah Scranton, giornalista di fama mondiale, affida a 3 soldati in partenza per l'Iraq una telecamera digitale pregandoli di filmare tutto quello che vedranno durante il loro anno che trascorreranno laggiù. I tre improvvisati video reporter, non si limitano a riprendere le brutture di una guerra ma approfittano del mezzo affidato loro per raccontarci le loro ragioni di una guerra che nessuno li ha costretti a fare. Tutti convinti ed ardenti patrioti, partono in guerra per tutelare la sicurezza del loro paese, perché la terribile esperienza dell'11 settembre è stata la molla che fatto scattare qualcosa dentro di loro, e hanno ben chiare le ragioni di quella guerra ("lo sappiamo che è per il petrolio"), che comunque è per loro una buona ragione. Eppure, pur di fronte a questa consapevolezza, accettano di partecipare ad una lotteria della morte dove il loro numero potrebbe essere estratto in qualsiasi momento. Montano la macchina da presa sulla mitragliatrice del loro convoglio e riprendono immagini di devastazione alle quali siamo però ormai abituati per averle già viste nei telegiornali. Il ritorno è come tutti i ritorni da una guerra: difficoltà di adattamento, rapporti problematici con i familiari ed i vecchi amici, danni permanenti alla salute. Ed una certezza assoluta: l'Irak non è un bel posto dove stare.

We Were Soldiers (2002)

Il regista Randall Wallace (Braveheart) dirige nuovamente Mel Gibson in un film di guerra (2002), basato sul libro di memorie del Tenente Colonnello Hal Moore, We Were Soldiers and Young. Durante la guerra del Vietnam, nel Novembre 1965, 450 uomini del 7° cavalleria Leggera sbarcano dagli elicotteri nella Drang valley. Sono circondati da 2.000 soldati nord vietnamiti. Tre giorni dopo un altro battaglione viene fatto a pezzi in una vicina landing zone, a circa 4 Km. di distanza. la storia, raccontata dallo stesso Moore e dall'unico giornalista testimone dei fatti, è un affresco epico su una delle più insignificanti battaglie della guerra del Vietnam, e sul coraggio e la determinazione degli uomini che, da entrambe le parti, vi combatterono e vi persero la vita. Il film è pregevole, per le scene di combattimento, per la descrizione della incoscienza con la quale le reclute affrontarono la guerra, per la narrazione commuovente della vita delle famiglie, quando cominciano a giungere le notizie dei primi caduti. Uno dei migliori film di guerra che io abbia mai visto.

Wind Talkers (2002)

Guerra del pacifico. I Giapponesi hanno decrittato tutti i codici degli alleati. Gli americani decidono di utilizzare soldati Navajos. Il loro linguaggio è impossibile da decifrare per i giapponesi. Sono soprannominati Wind Talkers. Ognuno di loro ha una sorta di "angelo custode", un ufficiale incaricato di "proteggere il codice, ad ogni costo!". Il Wind Talker non dovrà cadere vivo nelle mani dei nemici. Il "custode" dovrà, se necessario, ucciderlo. Evidentemente il comando non ha fatto i conti con l'amicizia che si instaura tra i due uomini. Richard Slater e Nicholas Cage diretti da John Woo (Mission Impossibile 2, Face Off, The Killer). Molte le scene di combattimento girate al rallentatore: d'altronde si tratta del marchio di fabbrica di John Woo. Un po troppo fumettone.

La Zona Grigia (2001)

Auschwitz (Polonia), autunno 1944. Chi erano e come operavano i Sonderkommando, unità speciali di internati ebrei che curavano il funzionamento delle camere a gas e vi accompagnavano i loro confratelli da eliminare, ottenendo in cambio qualche mese in più di sopravvivenza. Da un testo teatrale dello stesso sceneggiatore regista montatore, basato sul libro "Auschwitz: A Doctor's Eyewitness Account" di Miklos Nyiszli, medico ebreo ungherese che effettuò gli esperimenti del nazista Josef Mengele per salvare sé stesso e la sua famiglia.

38° Parallelo, Missione Compiuta (1959)

Gregory Peck guida un reparto americano alla conquista di un obiettivo in Korea, a prezzo di durissime perdite.

55 giorni a Pechino (1963)

Filmone hollywoodiano degli anni '60, che ha come sfondo la Pechino del 1909, durante la rivolta dei Boxer, e l'assalto al quartiere delle legazioni straniere. Occidentali uniti, almeno questa volta, per difendersi dai Cinesi. Tra gli attori William Golden

84 Charlie Mopic (1988)

84 Charlie Mopic è una frase gergale che viene da una Army Military Occupational Specialist, codice "84C20", che identifica l'operatore della cinepresa (Motion Picture Cameraman). Si tratta di un film a basso costo, girato con pochi interpreti. Narra la storia di Mopic, soprannome affibbiato al cameraman da un plotone di soldati al quale è stato assegnato. Il Vietnam visto attraverso gli occhi di 6 uomini che si addentrano nella giungla per una missione di guerra. A Mopic, è assegnato il compito di riprendere il plotone in azione. Ma i soldati scoprono a poco a poco di essere abbandonati a loro stessi e al proprio destino. e si ritrovano presto nella realtà dell'orrore e del sangue

6. FILM NON DI GUERRA A SFONDO MILITARE

Basic (2003)

Una squadra di Ranger dell'esercito Usa, durante un'esercitazione, viene infiltrata nella giungla mediante un elicottero. Di una decina di soldati ne verranno recuperati solo due. Tom Hardy, ex militare dell'esercito diventato agente della narcotici, viene incaricato di collaborare con il capo della polizia militare di Fort Clayton, il capitano Julia Osborne, per fare luce sulla misteriosa scomparsa del temuto e odiato sergente Nathan West. Inizialmente la donna disapprova il comportamento del collega, implicato in traffici poco chiari, ma poi i due arrivano a una temporanea tregua. La testimonianza del primo militare interrogato denota un caso di omicidio degenerato in una strage, sembra tutto risolto, ma qualcosa non quadra...

E' un bel film, carico di tensione e suspense. La trama è incredibilmente complessa, con tantissimi colpi di scena, e solo il finale chiarisce le vicende, ma solo se siete riusciti a seguire il film con estrema attenzione. Da vedere se vi piacciono i film complicati.

(Il) Castello (The Last Castle, 2001)

Film ambientato in una prigione militare. Robert Redford è un leggendario generale incarcerato per aver disobbedito agli ordini ed aver provocato la morte dei suoi uomini. A capo della prigione c'è un soldato da scrivania, che la gestisce in modo assolutamente anomalo e incontrollabile. Il generale riuscirà a ridare agli uomini la stima in se stessi, guidandoli ad una rivolta che sarà prima di tutto una rivincita morale. C'è una speranza di salvezza per tutti, anche per i peggiori... Bello.

China Beach (in Inglese, 1988)

Serie televisiva della ABC trasmessa tra il 1988 ed il 1991 in quattro serie. Racconta la storia di una unità medica americana il 510th Evacuation Hospital, durante la guerra del Vietnam, dei suoi componenti (medici, paramedici, personale della Croce Rossa e personale civile francese, americano e vietnamita). Il racconto si snoda a margine della guerra, e molto spesso racconta le esperienze dei personaggi quando rientrano negli USA, in licenza o al termine del loro turno di servizio..

(La) Collina del Disonore (1965)

Sean Connery interpreta un drammatico film ambientato in un brutale campo di disciplina inglese nel deserto libico.

(La) Figlia del Generale (1999)

Paul Brenner (John Travolta), un militare che sta lavorando sotto copertura per smascherare un trafficante d'armi, incontra Nel frattempo incontra casualmente il Capitano Elizabeth Campbell. I due non avranno il tempo per frequentarsi perché la donna verrà trovata nuda e legata a dei paletti da campeggio in un piazzale della caserma. Si trattava della figlia del generale Campbell, ormai dimissionario perché intenzionato ad entrare in politica. Brenner indagherà scopercchiando una vicenda torbida di machismo e viltà opportunistica.

Fuga per la Vittoria (1981)

Film sportivo-militare di John Huston, con Sylvester Stallone, Michael Caine, Max Von Sydow, e... Pelè. Prigionieri alleati sfidano la squadra delle guardie tedesche del campo di prigionia. La partita si svolgerà in uno stadio a Parigi, con l'intento di mostrare la grandezza della razza tedesca. I prigionieri organizzano la fuga nell'intervallo tra primo e secondo tempo, ma l'idea di vincere la partita è più importante della fuga. Riusciranno a scappare lo stesso, alla fine, durante l'invasione di campo seguita alla loro vittoria. Divertente, spettacolare, e molto godibile.

(I) Giardini di Pietra (1987)

Il grande Francis Ford Coppola ha girato questo film poco dopo la morte del figlio Giancarlo, in un incidente di navigazione, e quindi si porta dietro una inevitabile tristezza. Il film descrive lo stato d'animo degli uomini di servizio ai funerali dei caduti al cimitero di Arlington. James Caan è il tipico sergente dei Marines, che costruisce una relazione paterna con un giovane cadetto smanioso di entrare in azione. La preoccupazione del vecchio sergente è rivolta ai pericoli che il futuro potrebbe riservare all'amico, che desidera offrirsi volontario per un turno in Vietnam. La storia è vagamente melensa, con un Caan innamorato di una Angelica Huston piena di problemi e contraddizioni. Triste.

(I) Guerrieri della palude Silenziosa (1981)

Film di Walter Hill ambientato nell'America dei primi anni settanta. Nove soldati della guardia nazionale della Louisiana partono per un'esercitazione all'interno di una zona paludosa. Giunti presso un corso d'acqua difficile da superare decidono di appropriarsi di alcune canoe di proprietà dei Cajuns, popolazione autoctona di lingua francese che vive nella zona. Uno dei soldati fa fuoco per scherzo contro di loro con munizioni a salve, scatenando una reazione violenta e selvaggia da parte dei Cajuns. Dispersi e con poche munizioni, i soldati si ritrovano a combattere contro un nemico silenzioso e micidiale.. Fare la guerra non è una cosa che si improvvisa con "soldati della domenica". Claustrofobico e opprimente. Fumettone.

Home of The Brave (2006)

Dopo una lunga trasferta in Iraq per tre soldati americani , è arrivato il momento di tornare a casa. Sopravvissuti ad un'imboscata, dovranno affrontare la prova più difficile della loro vita; tornare alla vita di tutti i giorni. Tra loro vi è un medico in profonda crisi familiare e una soldatessa a cui è stato amputato un arto, i quattro dovranno affrontare i loro traumi, perché le ferite dello spirito sono lente da rimarginare.

(The) Kingdom (2007)

Film costruito sul nuovo filone della guerra contro il terrorismo internazionale. La storia inizia con un attacco terroristico che provoca la morte di oltre 100 persone, e il ferimento di circa 200 feriti, tra gli impiegati di una società petrolifera e le loro famiglie che alloggiano nel compound di Gulf Oasis, a Riyadh, in Arabia Saudita. Una squadra FBI viene spedita sul posto con lo scopo di investigare sulle cause di un attentato terroristico ad un compound petrolifero, dove sono stati uccisi numerosi civili americani. I quattro agenti hanno solo cinque giorni a disposizione per le indagini. Il film si sviluppa nella narrazione del rapporto di amicizia che, malgrado le diversità culturali, cresce e si sviluppa tra il capo della polizia araba, incaricato di controllare il gruppo dell'FBI e di garantirne la sicurezza, ed uno degli agenti americani. L'attenzione e la sensibilità con cui il regista presenta i caratteri di entrambe le parti arriva allo spettatore in modo chiaro e onesto. Belle e realistiche le scene di combattimento urbano.

Leoni per agnelli (2007)

La storia si sviluppa nell'arco di una giornata, nella quale vengono narrati gli eventi che mettono in correlazione le storie parallele di cinque diversi personaggi: un senatore di Washington pronto a prendere decisioni importanti e impopolari, una giornalista televisiva alla caccia di una storia importante, un maturo professore che si confronta con uno studente sveglio e capace, due studenti universitari che hanno preso la vita sul serio e sono partiti volontari per l'Afghanistan. Un po' troppo "politically correct", riesce a coinvolgere solo in parte. Prestate attenzione alle immagini sottostanti ai titoli di coda.

(II) Mandolino del capitano Corelli (2001)

Il film è ambientato a Cefalonia, in Grecia, durante l'occupazione Italiana. La strage di Cefalonia, sfondo della tragedia, è solo sfiorata. L'immagine dei soldati Italiani è ridotta a gigioni, amanti della musica, del cibo e delle belle donne. Film diretto dall'inglese John Madden (Shakespeare in Love), è basato su un libro scritto da Louis de Bernieres ad uso e consumo degli inglesi, ed è farcito di luoghi comuni. Nicholas Cage e Penelope Cruz fanno da soprammobili. Usate bene il vostro tempo: guardate qualcosa d'altro! (il libro non so come sia. Taluni dicono sia meglio, ma visto il film, ho la sensazione sia consigliabile evitare pure quello!)

M*A*S*H* (2009)

L'acronimo sta per Medical Army Surgical Hospital (Ospedale Chirurgico Militare dell'Esercito) e narra la storia di un gruppo di medici dell'Esercito USA in Corea. Il film è stato Diretto da Robert Altman nel 1970, con un gruppo di attori diventati in seguito famosi (Donald Sutherland, Elliott Gould, Tom Skerritt, Robert Duvall) ha anche avuto come sequel un serial TV al quale Altman ebbe modo di collaborare. Un film sulla guerra di Corea, incredibilmente sarcastico ed anticonformista per l'epoca.

Mezzo professore tra i Marines (1994)

Non si tratta di un film di guerra, ma piuttosto di un film ambientato in una caserma dei Marines, dove un professore (un grande Danny De Vito) viene inviato ad insegnare letteratura inglese ai soldati. Impareranno ad amare Shakespeare, ed a comprendere cosa c'entra con la vita... Segnalo la scena nella quale uno dei soldati recita un pezzo dell'Enrico V davanti al sergente istruttore durante una esercitazione notturna e sotto un diluvio torrenziale. Un film assolutamente da non perdere!

(L') Onore degli Uomini (2000)

Basato sulla storia vera del primo palombaro di colore dell'US Navy. Fantastica interpretazione di Robert De Niro e Cuba Gooding Jr. L'onore non è acqua, e se è condito da una solida e fedele amicizia, diviene una miscela potentissima. Da vedere!

Private (2004)

Film in stile documentario realizzato da Saverio Costanzo, un regista italiano che vive in USA. Mohamed è un padre di famiglia e vive in Palestina con la moglie e i tre figli. Improvvisamente la porta della sua casa si spalanca. E' l'esercito israeliano. La casa è sequestrata grida un militare, ma Mohamed non vuole cedere, non vuole abbandonare l'abitazione. Perché subire tutto questo? E allora lui e la sua famiglia vengono relegati in alcune stanze. Divieto d'accesso assoluto al piano di sopra. E' vita questa? E' la descrizione di un mondo privato in cui esiste una "politica privata", la politica della sopravvivenza in un luogo dove tutti sono vittime. Palestinesi e Israeliani. La fotografia sgranata e sporca, disturba volontariamente. Lo spettatore non deve rilassarsi. Deve partecipare e vivere ogni istante, consapevole del malessere che affligge i protagonisti.

Regole d'Onore (2000)

Sergente di carriera (Samuel Jackson), con grande esperienza, si ritrova a difendere una ambasciata americana in un paese nord africano. La popolazione locale, sollevata da integralisti islamici, attacca l'ambasciata. Lui ordina di aprire il fuoco. Avrà rispettato le regole di ingaggio? Un avvocato militare (Tommy Lee Jones) riuscirà a scoprire la verità.

Soldato Jane (1997)

Demi Moore è la prima donna nella storia ad essere arruolata nei Navy Seals. Metteranno alla prova la sua determinazione, trattandola esattamente come gli altri, forse peggio. Il titolo in inglese (G.I. Jane) era molto più efficace (ricordava il famoso soldatino G.I. Joe, divenuto in seguito Action Man). Film da botteghino, tuttavia godibile per chi ama l'ambiente militare, dominato dal solito sergente istruttore cattivissimo. Regia di Ridley Scott (Alien, Blade Runner, Il Gladiatore, Blackhawk Down)

Stop Loss (2008)

Un sergente di fanteria fa finalmente ritorno a casa in Texas dopo aver combattuto in Iraq. Accolto come un eroe, torna con fatica alla vita civile, aiutato dalla famiglia e dal suo migliore amico e compagno d'armi. Tutto però è destinato a crollare quando l'esercito lo riarruola contro la sua volontà. Inizialmente si rifiuta di partire, mettendo a repentaglio tutto ciò in cui crede: la lealtà dell'amicizia, i limiti dell'amore, i legami familiari e il valore dell'onore. Un viaggio alla ricerca di quello a cui tiene veramente gli faranno alla fine prendere la decisione più giusta. La prima parte del film mostra scene di combattimento in Iraq. La parte centrale sembra perdersi un attimo, ma il film riacquista mordente nella seconda parte. Non male.

Taking Chance (2009, in Inglese)

Il film, interpretato da Kevin Bacon e trasmesso dalla rete HBO Americana. è un tributo verso coloro che hanno perso la vita in Iraq. Si distingue nettamente dalle altre pellicole dedicate al conflitto iracheno, narrando la storia – realmente accaduta – del tenente colonnello dei Marines Michael Strobl (Kevin Bacon), il quale nel 2004 si offrì volontario per scortare i resti del soldato semplice Chance Phelps, diciannovenne rimasto ucciso in Iraq in seguito a un agguato. IL film racconta, passo dopo passo, il viaggio compiuto da Strobl per accompagnare la salma del marine deceduto nel Wyoming. Una esperienza da lui prima raccolta e pubblicata online, sulla quale si sono quindi basati gli sceneggiatori, che fa menzione delle sofisticate procedure previste per queste occasioni dal protocollo militare, della testimonianza delle numerose e spontanee manifestazioni di commozione e cordoglio da parte dei cittadini incontrati durante il percorso e, infine, del dolore provato dai familiari di Phelps. La vicenda di Strobl, marine abituato a combattere le proprie battaglie da dietro una scrivania, trovatosi per sua stessa scelta a scortare i resti di un soldato che non aveva mai incontrato (ma del quale avrebbe fatto la conoscenza grazie a quella toccante esperienza) serve a raccontare le altre migliaia di storie di soldati americani rimasti uccisi in missione e i loro silenziosi e spesso volutamente ignorati rientri a casa. "Taking Chance" risulta così una elaborazione di un quasi quotidiano e mai celebrato lutto nazionale, un "tributo a tutti gli uomini e le donne che hanno dato la loro vita nel servizio militare", da dedicare ai caduti e alle loro famiglie. Pur con trama appena accennata e dialoghi sono ridotti al minimo, è forse il miglior film dedicato alla guerra in Iraq finora realizzato. All'enorme e inatteso successo di pubblico, con 2 milioni di telespettatori la sera della sua prima trasmissione, ha fatto seguito una reazione alquanto positiva da parte della maggior parte della critica. "Taking Chance non vuole giustificare la guerra in Iraq", ha scritto il critico Kyle Smith, "ma chiede semplicemente comprensione e rispetto per coloro che si sacrificano per il proprio Paese". Un bel film, commovente, capace di generare forti emozioni nello spettatore.

TAPS – Squilli di rivolta (1981)

Nel collegio militare di Bankerhill (Usa), sotto la guida del generale Bache, giovani dagli 11 aI 17 anni vengono educati fin da ragazzi come aspiranti alle varie accademie americane. I più anziani di loro ricevono dei gradi come nell'esercito: I ragazzi scoprono che tira aria di chiusura per consentire speculazioni edilizie. Uniti, si ribellano. Tratto dal romanzo di Devery Freeman, ha il merito di restare estraneo ai banali schemi dell'antimilitarismo. Un cast di giovani promettenti, divenuti in seguito famosi (Sean Penn, Tom Cruise, Timoty Hutton) insieme a Gorge C. Scott, indimenticabile interprete di un altro film sul Generale Patton, che anche qui interpreta la parte di un anziano comandante

Tigerland (2000)

Il duro addestramento dei G.I. americani prima di essere mandati in Vietnam, in mezzo alle paludi della Florida, in un campo che dà il nome al film, e che si conclude con la partenza per il fronte. La storia dell'ansia e delle paure di chi sta per partire per il fronte. Regia di Joel Schumacher.

Tornando a Casa (1978)

Un singolare film di Al Ashby (Harold e Maude) del 1978, con il quale John Voight (padre di Angiolina Jolie) e Jane Fonda (figlia di Henry) hanno vinto un oscar. Il film racconta gli effetti del dopo guerra del Vietnam. La Fonda, sentendosi poco compresa dal comportamento del marito (Bruce Dern), ufficiale dell'Esercito, comincia a prestare la sua opera come volontaria in un ospedale per reduci del Vietnam, e ritrova l'amore con Voight, paralizzato su una sedia a rotelle. Il film talvolta scivola nel melodramma, ma non perde il suo valore

Ufficiale e Gentiluomo (1981)

Una storia d'amore sullo sfondo della Accademia di Annapolis. Richard Gere interpreta il ruolo di un cadetto della US Navy, e Debra Winger è la donna che lo vuole a tutti i costi far suo per il resto della vita. Luis Gosset Jr. è un fantastico cattivissimo sergente istruttore, vincitore di un Oscar per questa interpretazione. Talvolta melenso, talvolta drammatico, è una bella storia da vedere se si vuole affrontare un film senza troppe preoccupazioni.

Yankees (1979)

Un bel film del 1979 diretto da John Schlesinger, con Richard Gere e Vanessa Redgrave, vincitore del David di Donatello 1980. La storia è ambientata nel 1943. Per aiutare gli inglesi nel caso di arrivo dei nazisti sulle rive del Tamigi, e per predisporre lo sbarco in Normandia, gli Stati Uniti inviano in Gran Bretagna grossi contingenti di soldati. Fra i nuovi arrivati e le genti del posto (soprattutto ragazze) non tardano a stabilirsi legami d'affetto. La storia si sviluppa dunque delle storie d'amore che nascono con le donne locali. Il film termina con la partenza per il fronte. Non è propriamente un film di guerra, che rimane soltanto sullo sfondo, ma vale la pena di essere visto.

1941: Allarme a Hollywood (1979)

Commedia demenziale con John Belushi. Panico per un attacco giapponese a Hollywood. Divertente, con varie scene di volo.

7. WAR-FANTA-HORROR-MOVIES (Film horror e fantascientifici a sfondo bellico)

Afghan Knights (2007)

Il Sergente Pepper (uscito da un disco dei Beatles?), un ex militare, che si guadagna la vita come mercenario, vive incubi notturni e complessi di colpa per aver abbandonato, durante una missione in Afghanistan, uno dei suoi uomini. Gli viene proposto di tornare in Afghanistan per una missione di soccorso e scorta. Rimette insieme la sua vecchia squadra e parte per quella che dovrebbe essere l'ultima missione. Nel territorio Afgano i soldati si troveranno a combattere qualcosa che non si sarebbero mai aspettati: un esercito guidato dal più grande guerriero di tutti i tempi, Gengis Kahn, tornato dal passato. Scoppia così una surreale battaglia per la sopravvivenza. Il film non riesce a tenere la tensione, e si sfilaccia in particolari che fanno perdere il nesso tra le diverse parti della storia. Una bella idea, che però è stata sviluppata in modo superficiale. Se una sera non sapete cosa fare, e vi piace il genere, guardatelo, ma non aspettatevi grandi cose perché rimarreste delusi.

Allarme Rosso (1995)

Denzel Washington e Gene Hackman diretti da Tony Scott nel 1995 in un film prodotto da Don Simpson e Jerry Buckenheimer (lo stesso trio di Top Gun e Giorni di Tuono). Il film combina dramma e tensione. Il carattere dei due protagonisti viene descritto accuratamente, e Gene Hackman interpreta per l'ennesima volta l'ufficiale anziano "figlio di buona donna". La tensione nel sottomarino nucleare sale a livelli altissimi quando ordini apparentemente non chiari sembrano suggerire la necessità di lanciare un missile su un obiettivo nemico. Si giunge vicini all'ammutinamento. Anche se il pubblico più esperto ed esigente riconoscerà una serie di avvenimenti privi di senso conditi a colpi di improbabile High-Tech (siamo molto lontani dalla perfezione e dalla verosimiglianza di Clancy nell'Ottobre Rosso), il film è comunque molto godibile.

Alba Rossa (1984)

Un film non proprio di guerra: direi fanta-politica, o fanta-guerra. Una mattina la popolazione americana del mid-west scopre che fuori dalle finestre...stanno atterrando paracadutisti russi e cubani. L'America è stata invasa! Comincia la resistenza, da parte di un gruppo di giovani studenti, che prenderà il nome dalla loro squadra di Football: The Wolwerines. Con Russi cattivissimi, quasi nazisti, e con i buoni solo da una parte, quella degli Americani. Patrick Swayze e Charlie Sheen quando erano ancora al liceo, diretti da un John Milius ancora giovane, ma che lascia già intravedere le sue grandi potenzialità. Da affrontare con la testa non troppo impegnata, e soprattutto senza l'ambizione di vedere un "grande film" paragonabile alle altre opere del grande Milius.

(The) Bunker (2001)

Sette soldati tedeschi rimangono intrappolati in un bunker durante la seconda guerra mondiale, credendo di essere circondati dai nemici. Gli Alleati si avvicinano. Quando vengono a conoscenza di un sistema di tunnel sotterranei e degli eventi inspiegabili accaduti proprio in quel posto le loro menti iniziano a vacillare. Claustrofobico.

Caccia a Ottobre Rosso (1990)

Basato sull'omonimo libro di Tom Clancy. Sean Connery è il comandante di un sommergibile russo che lascia inspiegabilmente la posizione assegnata. Un pazzo che vuole attaccare gli USA, o un disertore che vuole lasciare l'URSS? Difficile comprendere. Ci riuscirà Ryan, analista della CIA. Molto bello, e molto aderente all'originale (anche se il libro, come al solito, è meglio!)

Death Watch – La trincea del Male (2002)

Prima Guerra Mondiale. La prima linea inglese sta preparando un assalto notturno alle trincee tedesche. Charlie Shakespeare, un giovane soldato, avanza terrorizzato per il campo di battaglia. I gas avanzano verso gli uomini, che cadono morti come mosche. I sopravvissuti, tra i quali Shakespeare, perdono l'orientamento. Entrano in una trincea nemica, e trovano un soldato tedesco. E' impazzito, terrorizzato, urla a tutti di scappare prima che tutti muoiano. Ci sono corpi mutilati ovunque, e i volti sono segnati dall'orrore. Qualcosa di molto strano e inquietante è successo. C'è qualcosa di spaventoso che alberga in quel luogo, una forza ancestrale proveniente dalle viscere della terra, che lentamente si insinua nelle menti dei soldati, un'entità malefica che prende possesso di ciascuno di loro, e che li porterà alla pazzia. All'interno della trincea tutto è come sospeso nel tempo: vengono a galla le paure, i comportamenti malvagi, le inclinazioni buone o cattive dei diversi membri della squadra (un tema comune a tanti film di fantascienza). Nel finale ognuno mieterà i risultati delle sue azioni. Il film si perde talvolta in dialoghi noiosi, ed è un po' sfilacciato, ma è tutto sommato interessante.

Dog Soldiers (2002)

Un gruppo di soldati inglesi si addentra nella selva scozzese per un'esercitazione militare. Verranno attaccati da un nemico che non si sarebbero mai aspettati di incontrare: un branco di lupi mannari! Rifugiatisi in una casa isolata, devono combattere contro i Llicantropi. I soldati si aggrapperanno con le unghie e coi denti alla vita e cercheranno di resistere il più possibile a questo attacco soprannaturale e dovranno affrontare le bestie faccia a faccia. Tutto sommato divertente. Il film si perde spesso per strada, sfilacciandosi in dialoghi inutili, e risultando talvolta un po' soporifero. oscura che tiene sulle braci i soldati per molto tempo.

R-Point (2006)

Non sempre le cose sono come sembrano. In questo film, ambientato durante la guerra del Vietnam nei primi anni 70, una piccola unità di soldati coreani viene inviata in una missione di soccorso e recupero. I soldati da soccorrere hanno inviato uno strano messaggio radio. La missione rivela ben presto risvolti soprannaturali, e quella che doveva essere una missione di recupero di una unità scomparsa si trasforma in un'esperienza terrificante. Il Punto-R, il rendez-vous, il ritorno a casa, rimarranno costantemente un miraggio di fronte a fatti ai confini della realtà, sempre inspiegabili. Film ad alta tensione, molto ben costruito. Peccato sia soltanto in coreano con sottotitoli in Inglese.